Le roman comique de Paul Scarron

Agrégation 2019
Programme XVIIe : *Le roman comique* de Paul Scarron
Cours de Laurence Giavarini
laurence-giavarini@orange.fr

L'édition du programme est celle donnée par Jean Serroy en Folio classique (n° 1644). Elle comporte un utile choix de « suites ».

Éditions du *Roman comique* de Scarron à consulter :

Antoine Adam *Romanciers du XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1958
Paul Scarron, *Roman comique*, Paris, le Livre de poche « classiques », 1994.
Paul Scarron, *Le Roman comique*, éd. critique par Claudine Nédelec, Paris, Classiques Garnier, 2010.

Votre travail de l'été pourra adopter **trois perspectives** :

- comme pour tous les auteurs du programme, vous devez arriver en septembre en ayant lu plume en main le roman de Scarron : un premier relevé des difficultés de lecture et des questions posées vous aidera à entrer dans le cours.
- une manière de mémoriser le roman est de commencer à en travailler la structure – histoire-cadre, histoires insérées — et bien sûr de travailler les modes de liaison entre ces histoires. Le cours reviendra bien entendu sur ce point.
- La place de Scarron dans l'histoire littéraire est principalement réduite au *Roman comique* : avoir une idée de sa vie, de ses pratiques de l'écrit, de ce qui s'écrit sur le roman au XVIIe siècle donnera de la profondeur à votre lecture. D'où les éléments de bibliographie ci-dessous, volontairement succincts. Une bibliographie plus développée sera distribuée lors du premier cours, et de nombreux articles fournis dans le dossier de la plateforme FOAD.

Éléments de bibliographie

Si vous avez ou prenez le temps de quelques lectures bibliographiques, suivez en priorité les références marquées d'un astérisque.

1. Le lexique du *Roman comique* est complexe : vous aurez un cours de grammaire-stylistique pour vous aider à le travailler. Il sera indispensable de consulter le ******Dictionnaire universel*** d'Antoine Furetière (1690) : la Bibliothèque de l'UFR en a un exemplaire. Vous le trouvez aussi désormais sur Gallica, le site des ouvrages numérisés de la BnF. Il serait bien de vous familiariser avec cet outil de travail : par exemple, en regardant quelques articles correspondant à certains des mots que vous rencontrez dans le roman.

2. Scarron et l'écriture

Le Roman comique est la partie émergée d'une pratique considérable, variée, très passionnante. Deux éditions utiles pour aborder cette question (qui peut l'être aussi par une consultation de ce que fournit Gallica) qui n'est pas sans rapport avec la « polygraphie » du roman :

- *Le Virgile travesti* [1648-1659], éd. par J. Serroy, Paris, Garnier, 1988.
- *Théâtre complet*, édition établie et présentée par Véronique Sternberg, Paris, Édition Honoré Champion, coll. « Sources classiques », 2009, 2 vol.
- *« Un vent de fronde s'est levé ce matin », Poésies diverses attribuées à Paul Scarron*, éd. Hubert Carrier, Paris, Honoré Champion, 2012.

3. Scarron et le roman

*******Antoine Adam, *La Littérature française du XVIIe siècle*, Paris, Albin Michel, 3 vol., 1997, t. II. Pour quelques éléments vous permettant de situer *Le Roman comique* dans la production parfois qualifiée de « réaliste » des formes narratives du XVIIe siècle, je vous suggère de lire ou de jeter un œil aux histoires comiques fournies par ce volume.

Françoise Chaserant, *Le* Roman comique *illustré : de Vernie à Sans-Souci*, 2004.

Jean-Pierre Collinet et Jean Serroy, *Romanciers et conteurs du XVIIe siècle*, Paris, Ophrys, 1975.

Delphine Denis, « Le roman, genre polygraphique ? », dans « De la polygraphie au *XVIIe* siècle », *Littératures classiques n° 49,* dir. P. Dandrey et D. Denis, 2003, p. 339-366.

René Fromilhague, « Sur l'évolution de Scarron de la première à la seconde partie du *Roman Comique* », *Renaissance-Classicisme du Maine*, Nizet, 1975, p. 345-358.

Théophile Gautier, *Les Grotesques* [1833], éd. par Cecilia Rizza, Bari-Paris, Schena-Nizet, 1985.

L'invention du roman français au XVIIe siècle, numéro de la revue *Dix-septième siècle*, 2002 /2.

******* Jean Serroy, *Roman et réalité. Les Histoires comiques au XVIIe siècle*, Paris, Minard, 1981 [p. 437-521 pour le *Roman comique*]. **Important ouvrage de l'éditeur du *Roman comique* en Folio. Il est épuisé, mais se trouve dans les bibliothèques. La préface de l'édition Folio reprend nombre d'éléments de ce livre.**

–, « Scarron lu et corrigé : les suites du *Roman comique* », *Œuvres et critiques*, XII, 1, 1987, p. 43-51.

–, « Scarron / Furetière : inventaire de l'inventaire », *Littératures classiques,* n° 11, janvier 1989, p. 211-219.

–, « Le Roman comique, roman carrefour », dans *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVIIe siècle*, actes du colloque de Pavie (octobre 1998), Pise-Genève, Edizioni Ets–Éditions Slatkine, coll. Quaderni del Seminario di filologia francese, n° 8, 2000, p. 129-144.
XVIIe

4. Sur le comique et le burlesque

Dominique Bertrand, **« Le risible et le visible dans l'*Histoire comique de Francion* : évidence ou discordances ? »,** *Littératures classiques* n°82, 2013/3, **en accès libre sur Cairn**.

Joan DeJean, *Scarron's comique : a Comedy of the Novel, a Novel of the Comedy*, Berne-Francfort, Lang, 1977.

Nevena Dikranian, « Ragotin ou le personnage burlesque », *Burlesques et formes parodiques*, Biblio 17, 33, 1987, p. 203-211.

Claudine Nédélec, *Les États et empires du burlesque*, Paris, H. Champion, 2004. **Pour une approche de cette notion qui pose toutes sortes de problème (notamment celui de son esthétisation excessive par la critique moderne), les articles ci-dessous, en accès libre, vous permettront de vous faire une première idée. Utiles pour leur couverture des écrits du XVIIe siècle.**

*******–, « Le burlesque au XVIIe siècle : une catégorie marginale ? », *Dix-septième siècle* n° 224, 2004/ 3, en ligne sur Cairn.

*****,** « Burlesques et polémiques », *Littératures classiques* n° 59, « La polémique au XVIIe siècle », 2006/1, **en ligne sur Cairn.**

***** –,** « Burlesque et interprétation », *Les Dossiers du Grihl*, Les dossiers de Claudine Nédélec, Le burlesque au XVIIe siècle, mis en ligne le 14 novembre 2007. URL : http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/329

–, Dossier « Scarron, le prince du burlesque », *Virgule*, n° 92, janvier 2012, p. 16-32.

–, « Les Muses burlesques : une figuration du champ littéraire au milieu du XVIIe siècle », dans Perrine Galand et Anne-Pascale Pouey-Mounou dir., *La Muse s'amuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance. N° 130 », 2016, p. 389-406.

Stéphane Lojkine et Pierre Ronzeaud (dir.), *Fictions de la rencontre.* Le Roman comique *de Scarron*, actes du colloque *Scarron : la rencontre* (6/7 novembre 2009, Université d'Aix-en-Provence), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, « Textuelles », 2011.

5. Sources et structure du roman

Alex Bellemare, « Tissure et bigarrure dans le *Roman comique* de Scarron », @nalyses, revue critique et de théorie littéraire, n° 9, « Ambivalences et carrefours génériques à l'âge classique », hiver 2014. **En ligne.**

Jean-Pierre Chauveau, « Diversité et unité du *Roman comique* », *Mélanges Mongrédien*, d'Argences, 1974, p. 163-176.

Roger Guichemerre, « Les Nouvelles du *Roman comique* et la comédie à l'espagnole », *Mélanges Pintard*, Klincksieck, 1975, p. 151-162.

Guiomar Hautcoeur, « Les Nouvelles tragi-comiques de Scarron et la critique de Scarron », La Traduction en France à l'âge classique, dir. M. Ballard et L. d'Hulst, Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 1996, p. 243-258.

*******–, « Scarron et l'héritage quichottesque : une lecture comparatiste du *Roman comique », Cahiers de l'AIEF*, année 2011, n°63, p. 215-228. **En ligne.**

Roland Mortier, « La fonction des nouvelles dans *Le Roman comique* », *CAIEF*, n°18, mars 1966, p. 41-51.

Jean Rousset, « Insertions et interventions dans *Le Roman comique* », *Narcisse romancier*, Corti, 1973.