



DOSSIER 2020-21

▶ 1. DISPOSITIONS GENERALES

Tout ce qu'il faut savoir pour suivre une formation à distance à l'université de Bourgogne ([en ligne sur notre site](#)).

▶ 2. FICHE DESCRIPTIVE

Présentation générale de la formation, par année de diplôme.

▶ 3. PROGRAMMES

Le détail des contenus d'enseignement.

ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée

Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisions votre inscription.

▶ CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://ead.u-bourgogne.fr/>



Enseignement à distance préparant à la Licence Arts Lettres Langues mention Lettres modernes

► OBJECTIFS

La licence de Lettres a pour objectif de fournir aux étudiant.e.s, outre une solide connaissance des littératures française, francophone et européenne, une formation aux outils et aux notions utiles à l'analyse des textes, ainsi qu'aux méthodes nécessaires aux capacités rédactionnelles et orales, enfin une ouverture sur les autres arts et le monde de la culture. Il s'agit de conduire les étudiant.e.s à une maîtrise de l'écrit et de l'oral, à une meilleure compréhension des enjeux littéraires, culturels et artistiques du monde contemporain, ainsi qu'à un développement de leur esprit critique et scientifique.

► DÉBOUCHÉS DU DIPLÔME (métiers ou poursuite d'études)

Poursuite d'études possibles :

➤ Recherche :

Master Lettres modernes.

Master recherche « Langues et littératures antiques » (LLA).

➤ Enseignement :

Master MEEF Lettres, option lettres modernes et option lettres classiques ; préparation au concours de professeur des écoles, au CAPES lettres, à l'agrégation (lettres modernes et lettres classiques) à l'issue du master.

➤ Masters professionnels :

Master Lettres Modernes option « Lettres Modernes Appliquées ».

Master « métiers du livre » (M2 existant à l'uB ; visée d'insertion professionnelle dans l'édition et les librairies...).

➤ Concours des écoles de journalisme :

Les concours de journalisme (ESJ Lille, ESJ Paris...) recrutent à bac + 2, mais un niveau bac + 3 est bienvenu. Le concours demande de bonnes connaissances en français, mais aussi une solide culture générale et des qualités d'analyse et de synthèse, que permet d'acquérir efficacement la Licence de Lettres.

➤ IPAG (Institut de préparation à l'Administration Générale) :

La Licence de Lettres prépare parfaitement aux concours administratifs, notamment à l'entrée à l'Institut de préparation à l'Administration Générale. Les qualités rédactionnelles, les capacités de synthèse que fournit la Licence de Lettres, sont fortement valorisées dans ces concours. Le choix d'une UE d'ouverture de droit complètera le profil de l'étudiant.e.

Autres débouchés possibles :

➤ Métiers de l'art et du spectacle : théâtre, cinéma.

➤ Métiers du secteur médico-social : orthophoniste, éducateur-trice, assistant.e social.e.

► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA FORMATION

En littérature, culture et arts : connaissance des principaux moments et enjeux de l'histoire et de l'histoire littéraire ; connaissance des principaux contextes culturels ; connaissance des articulations majeures entre la littérature et les arts.

En explication de texte : identification des spécificités d'un texte dans une œuvre complète, définition d'une problématique, contextualisation, analyse linéaire des effets de forme-sens.

En commentaire composé : identification des spécificités d'un texte dans une œuvre complète, définition d'une problématique, contextualisation, organisation des analyses dans un raisonnement structuré.

En dissertation sur un problème général de littérature ou de culture : analyse et discussion d'un énoncé, capacité à actualiser un programme littéraire ou culturel, capacité à organiser un raisonnement articulant exemples et réflexions abstraites.

Compétences en une langue étrangère (niveau B2 attendu) et en informatique.

► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION

En littérature, culture et arts : première découverte des principaux moments et enjeux de l'histoire et de l'histoire littéraire, des principaux contextes culturels ; première présentation des articulations majeures entre la littérature et les arts ; première approche des littératures et des civilisations grecques et latines (sur textes traduits) (si options choisies).

En explication de texte : présentation des bases méthodologiques.

En commentaire composé : présentation des bases méthodologiques.

En dissertation sur un problème général de littérature ou de culture : présentation des bases méthodologiques.

Compétences en une langue étrangère et en informatique.

► ACCÈS

La formation est accessible de plein droit aux titulaires :

- d'un Baccalauréat (général conseillé) ou titre admis en équivalence ;
- du Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires (DAEU A).

Les candidats ne possédant pas l'un de ces titres (notamment les titulaires de diplômes étrangers) peuvent en être dispensés sur décision de la commission de validation des acquis (décret du 23 août 1985).

Un jury de validation des études peut permettre la prise en compte de résultats acquis antérieurement dans la même filière (dispense d'enseignements).

Les dossiers sont à retirer auprès de l'EAD Lettres et à déposer avant le **26 juin** (1^{ère} commission) ou le **24 septembre** (2^{ème} commission).

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes formations proposées par l'EAD Lettres sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD Lettres, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

Si vous ne possédez pas le test de connaissance du niveau de français exigé, vous pouvez le passer avec le [Centre International d'Etudes Pédagogiques](#) (CIEP) de votre pays de résidence.

Certains candidats sont dispensés de test de connaissance du français.

Les cas de dispenses :

- les ressortissants de pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- les ressortissants de pays non francophones ayant obtenu un diplôme de fin d'études secondaires délivré dans un pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- pour les pays où le français n'est pas la seule langue officielle ([à titre non exclusif](#)), seuls les élèves ayant effectué leurs études secondaires dans un établissement francophone ;
- les étudiants mauritaniens qui sont en possession d'un baccalauréat avec la mention bilingue ;

- les étudiants issus d'établissements comportant des sections bilingues françaises figurant dans la [liste des ministères](#) ou sur le site [Le fil du biLingue](#) ;
- les candidats ayant obtenu le Test d'Evaluation du Français (TEF), organisé par la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Paris avec au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite.

► ORGANISATION ET PARCOURS

■ Schéma général :

L'étudiant.e compose son parcours selon ses souhaits et son projet professionnel en accord avec le/la responsable d'année. Chaque semestre est composé de cinq unités d'enseignement.

UE1, UE2, UE3, UE4 obligatoires communes aux étudiant.e.s.

UE5 (obligatoire) constituée de matières à choisir dans les options échangeables de la Fédération Interuniversitaire de l'Est.

Remarque très importante : en enseignement à distance (EAD Lettres) l'enseignement est organisé de façon annualisé (et non en semestres).

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université.

● Sessions d'examen

Pour l'EAD Lettres, une session d'examen est organisée en mai. Une deuxième session d'examen est organisée, après les vacances d'été, pour les étudiant.e.s n'ayant pas validé tout ou une partie des cours.

● Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. Le diplôme est validé si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant.e d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

► EXAMENS

■ INSCRIPTION PEDAGOGIQUE ET INSCRIPTION AUX EXAMENS :

Distinctes de l'inscription administrative, elles sont obligatoires et doivent être réalisées auprès de la scolarité.

■ INSCRIPTION :

Information scolarité EAD Lettres

Sur le site : [EAD](#)

En janvier, vous devrez obligatoirement vous inscrire aux examens des sessions de mai et septembre.

Les épreuves écrites se déroulent à DIJON. Pour passer les épreuves dans son pays de résidence ou en DOM-TOM, il faut faire ouvrir un centre d'examen à l'étranger, dont le coût est de 60 € par session.

► COÛTS

Accès à l'enseignement à distance

Téléchargement uniquement *	Téléchargement et photocopiés *	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM **	autres pays
(chaque enseignement)	(chaque enseignement)		
32 €	48 €	48 €	66 €

* sauf options FITEST d'autres universités : 35 €

** sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

► CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://ead.u-bourgogne.fr/>

LICENCE 1^{ère} année LETTRES MODERNES
E.A.D - Lettres
Fiches descriptives des enseignements 2020-2021

U.E.1	LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX ^e et XX ^e SIÈCLES	
16D100		
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Trois auteurs majeurs, trois genres et deux siècles. Étude d'un roman, d'une pièce de théâtre, d'un recueil de poèmes. Notions d'analyse des genres et d'Histoire littéraire. Méthodologie de la dissertation (quatre devoirs).	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Adresse postale. Adresse électronique. Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	À travers l'étude de trois ouvrages : <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> d'Aragon, <i>Alcools</i> d'Apollinaire et <i>Hernani</i> de Victor Hugo, on abordera trois auteurs majeurs des XIX ^e et XX ^e siècles, représentant chacun à leur manière une modernité qui a marqué son siècle et dominé en leur temps respectivement le roman, la poésie et le théâtre. Ces ouvrages seront interrogés tout au long de cette année par des questionnements généraux et par des questionnements spécifiques à leur genre littéraire. Parallèlement à l'étude de ces ouvrages, le parcours de cette année est également un parcours de remise à niveau et d'entraînement à la dissertation littéraire sur programme.	
Bibliographie	ARAGON : <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> , Folio Gallimard, n° 120 APOLLINAIRE : <i>Alcools</i> , Poésie/Gallimard. Victor HUGO : <i>Hernani</i> , toute édition comportant des vers numérotés (Librio exclu). Méthodologie : H. BISMUTH, M. JACQUES, H. MONNOT, <i>La Dissertation littéraire et ses enjeux</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2011. Pour une remise en jambes à l'écrit : H. BISMUTH, <i>La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2013. Le reste de la bibliographie sera proposé avec le premier cours.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).	
Devoirs	Quatre devoirs : un plan détaillé de dissertation, trois dissertations.	
Contrôle des connaissances		
	1^{ère} session	2^{ème} session
	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h
	* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).

U.E.2	NOTIONS DE LITTÉRATURE I :	
16D105	Entrées dans le commentaire du texte littéraire	
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Formation à l'explication de détail et au commentaire des faits de langue.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Adresse postale. Adresse électronique. Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat général (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Outils lexicologiques, stylistiques et narratologiques. Textes divers (extraits).	
Bibliographie	La bibliographie sera présentée avec le premier cours.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	6 devoirs d'entraînement (un par mois).	
Contrôle des connaissances		
	1^{re} session	2^{ème} session
	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).

U.E.3	LITTÉRATURE FRANÇAISE	
16D107		
Responsable(s) Objectifs Public concerné Points principaux du programme (présentation et plan)	Véronique SANCHEZ Acquisition d'éléments de culture générale, de capacité d'analyse des textes. Découverte des interférences entre discours littéraire et discours scientifique : appréhender la littérature comme démarche de connaissance en interaction avec d'autres champs du savoir. Spécialistes de Lettres Modernes. Littérature et Thérapie Ce cours se propose de développer 3 axes d'étude : ° les représentations littéraires de la médecine, des médecins, des malades et de la maladie ° la littérature comme démarche thérapeutique ° la contribution des Humanités à la pratique médicale	
Bibliographie	Corpus : anthologie de textes, de l'Antiquité à nos jours, fournie par l'enseignante : ces textes sont proposés sous forme de regroupements thématiques. Bibliographie détaillée dans le premier envoi.	
Moyens d'enseignement Devoirs	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement) Question de cours.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun (à l'exception d'un dictionnaire unilingue pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle)	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun (à l'exception d'un dictionnaire unilingue pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle)	

U.E.3	LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE	
16D108		
Responsable(s)	Pascal VACHER	
Objectifs	Faire découvrir aux étudiants une nouvelle matière, la littérature générale et comparée, dans ses différents aspects. Offrir l'occasion d'approfondir sa culture générale à partir d'un programme centré sur des textes fondateurs.	
Public concerné	L1	
Conditions d'accès	Baccalauréat ou équivalent	
Prérequis	Connaissance de la littérature niveau lycée et expression écrite correcte.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Le cours présentera une introduction dynamique à la littérature comparée. C'est à partir de l'exemple de deux œuvres théâtrales (cf. bibliographie ci-dessous) que l'on abordera au fil de l'année plusieurs notions importantes en littérature générale et comparée. Après avoir montré le contexte favorable, dans la Grèce antique, à l'éclosion d'une forme théâtrale encore d'actualité, on verra en quoi ces deux pièces ont été déterminantes pour la construction du genre tragique. On s'intéressera à leurs variations de sens et à leur fortune à travers les siècles par le biais de leur réception, de réécritures auxquelles elles ont pu donner lieu, de leur fortune dans les sciences humaines, de transpositions dans différents arts (cinéma, peinture, sculpture, musique, etc.).	
Bibliographie	ESCHYLE, <i>Les Perses</i> , Les Belles lettres, coll. classiques en poche n°55, 2000, Paris. SOPHOCLE, <i>Œdipe Roi in Tragédies</i> , folio n°360.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Un devoir sera proposé pour janvier : il consistera en une fiche de lecture sur un ouvrage parmi une liste proposée dans le premier envoi. Ce devoir préparera utilement à la partie « question de cours » de l'examen. Un second devoir sera proposé pour mars : il s'agira d'une réflexion personnelle sur le programme, à mener selon une direction choisie par l'étudiant entre plusieurs propositions transmises dans l'envoi de janvier. Ce second devoir préparera utilement au sujet de réflexion proposé pour la seconde partie de l'examen.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française et dictionnaire français/langue étrangère.	* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française et dictionnaire français/langue étrangère.	

U.E.4		LINGUISTIQUE FRANÇAISE (Grammaire)
16D110		
Responsable(s)	Mustapha KRAZEM	
Objectifs	L'objectif de ce cours est de proposer une initiation à la linguistique française en s'appuyant sur les théories et concepts de la linguistique générale. L'enjeu sera donc d'acquérir les outils et méthodes rudimentaires qui permettent la description et l'analyse de la grammaire du français. Pour cela, des éléments de phonologie, de syntaxe, d'orthographe et de morphologie seront étudiés tout au long de l'année.	
Public concerné	Etudiants Lettres modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Grammaire française : les notions de base Initiation à la méthodologie linguistique	
Bibliographie	Bibliographie : A. Sancier-Château, D. Denis (1997), <i>Grammaire su français</i> , Le livre de poche M. Riegel et ali (2018), <i>Grammaire méthodique du française</i> , Presses universitaires de France, 7 ^e édition	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Trois devoirs facultatifs dans l'année	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h
* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun		* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun

U.E.4	MAÎTRISE DE L'ÉCRIT	
16D111		
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Amélioration de l'expression écrite dans les productions universitaires.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Adresse postale. Adresse électronique. Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat général (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Ce cours vise au perfectionnement mais aussi à la remédiation d'éventuelles lacunes de l'expression du français écrit. Conçu spécifiquement pour un public d'adultes francophones titulaires du baccalauréat général — ou d'un diplôme équivalent —, il parcourt divers domaines de l'expression écrite, de la construction des paragraphes jusqu'à la correction de la phrase et de son niveau de langue et traverse quelques grandes questions — inévitables ! — d'orthographe lexicale et grammaticale. H. BISMUTH, <i>La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2013.	
Bibliographie	Une bibliographie ponctuelle sera éventuellement indiquée pour accompagner tel ou tel point de cours.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via plateforme Plubel-foad , et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Devoirs (manuscrits exclusivement). Un calendrier hebdomadaire d'entraînement sera proposé.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>Pour la première session d'examen, les étudiants auront le choix entre deux modes d'évaluation :</p> <p>CC (contrôle continu) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - devoirs manuscrits en temps libre, à remettre suivant le calendrier imposé. <p>ET</p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve écrite*. Durée : 2 h <p>ou bien</p> <p>CT (contrôle terminal) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve écrite seule*. Durée : 2 h <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun</p> <p>NB : les étudiants qui choisissent le contrôle continu devront l'indiquer clairement lors de l'envoi de leur première copie. Ce choix sera définitif pour l'année en cours.</p> <p>Attention : les notes obtenues au cours du contrôle continu ne seront pas prises en compte lors de la 2^{nde} session.</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite*. Durée : 2 h</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>	

U.E.2	
LANGUE LATINE 1	
16D120	
Responsable(s)	Guillaume BONNET
Objectifs	Maîtriser les principes de fonctionnement généraux du latin et traduire de petits textes abordables
Public concerné	Débutants
Conditions d'accès	Libres
Prérequis	Maîtrise du français écrit
Points principaux du programme (présentation et plan)	On commencera par prendre la mesure du système casuel et de ses implications, puis l'on s'attachera simultanément à l'exploration des déclinaisons nominales et pronominales, d'une part, et des modes et temps verbaux d'autre part. Sept leçons envoyées de fin septembre à fin mars
Bibliographie	- une grammaire scolaire. Les références seront données au <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , de Gason, Thomas & Baudiffier ; collection Morisset, Magnard, Paris (dans un tirage postérieur à 1979). - un dictionnaire latin-français non abrégé
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.
Devoirs	Des exercices puis des combinaisons d'exercices et d'une petite version
Contrôle des connaissances	
1^{ère} session	2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français

U.E.1		LITTÉRATURE COMPARÉE 1
16D130C		
Responsable(s)	Vanessa BESAND	
Objectifs	Acquisition d'éléments de culture générale, d'histoire littéraire. Se former à la capacité d'analyse des textes. Maîtrise de concepts littéraires. Apprentissage des exercices du commentaire composé.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Points principaux du programme (présentation et plan)	« Nouvelles énigmatiques » Il s'agira ici de travailler sur un genre et un registre bien spécifiques du XIX ^{ème} siècle, le fantastique, à travers deux nouvelles emblématiques du genre à la fin du siècle.	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Guy de Maupassant, <i>Le Horla</i>, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2011 [Nouvelle publiée en 1887]. - Henry James, <i>Le Tour d'écrou</i>, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio romans », 2000 [Nouvelle publiée en 1898]. <p>Une bibliographie critique vous sera envoyée à la rentrée.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad , et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	2 devoirs : 2 commentaires composés (un sur chaque œuvre)	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h Commentaire composé sur une des œuvres du programme. Documents autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones.		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h Commentaire composé sur une des œuvres du programme. Documents autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones.

U.E.2	ALLEMAND	
16D141	Compréhension orale et écrite	
Responsable(s)	Vincent FORGEOT	
Objectifs	Entraînement à la compréhension orale <u>et</u> écrite de l'allemand contemporain.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Conditions d'accès	Niveau Bac LV1 ou LV2	
Prérequis	Connaissances lexicales et syntaxiques de base.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	7 CM : chaque CM comprend : 1) un exercice de compréhension orale <u>et</u> son corrigé 2) un exercice de compréhension écrite <u>et</u> son corrigé	
Bibliographie	- Lire <i>Vocabulaire</i> - Révisions grammaticales dans la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	4 TD avec chacun : a - un exercice de compréhension orale b - un exercice de compréhension écrite	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale.	
* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

U.E.2		ANGLAIS	
16D142		Compréhension orale et écrite	
Responsable(s)	Véronique ASSADAS FERNANDEZ		
Objectifs	<p>Objectif double :</p> <p>1) Revoir les caractéristiques de la langue anglaise afin de se préparer efficacement à l'exercice de version de 2^e et 3^e années.</p> <p>2) Explorer la littérature anglaise en découvrant des textes de grands auteurs modernes et contemporains du monde anglophone (Royaume-Uni, Etats-Unis, Canada, Afrique et Inde)</p>		
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes		
Condition d'accès	Baccalauréat ou diplôme équivalent		
Points principaux du programme (présentation et plan)	16 textes servent de support à des exercices de compréhension globale, puis détaillée, à de la prononciation, et à des rappels grammaticaux et syntaxiques. L'orientation plutôt littéraire de ces textes choisis parmi des œuvres souvent connues du public français, (grands classiques ou ayant fait l'objet d'adaptations cinématographiques) permettra d'acquérir ou de renforcer une culture générale de littérature anglo-saxonne et devrait satisfaire la curiosité d'étudiants de Lettres.		
Bibliographie	<p>Dictionnaire bilingue type <i>Harraps</i> ou <i>Robert et Collins</i> ou monolingue gratuit en ligne http://www.thefreedictionary.com.</p> <p>Grammaire : Toute grammaire déjà possédée par l'étudiant ou : <i>Le Robert & Nathan, Grammaire de l'anglais</i>, 1996. L'essentiel est que le livre vous semble d'un maniement aisé et vous convienne.</p>		
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plu et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers non accessibles en ligne uniquement)</p> <p>au fil de l'année, des ressources en ligne et des sites internet intéressants vous seront signalés. Pour les étudiants résidant à proximité de Dijon, accès au centre des langues de l'université pour pratiquer la conversation ou travailler sur des méthodes d'autoformation. Cours du soir à partir de 18h.</p>		
Devoirs	Sont tous facultatifs, mais augmentent significativement vos chances de réussite à l'examen final. Une lettre de présentation à rendre en novembre, suivie de 2 devoirs de compréhension orale et production écrite, sur le modèle de l'examen final.		
Contrôle des connaissances			
1^{ère} session		2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.		* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.	

U.E.2		LANGUE LATINE 2
16D220		
Responsable(s)	Guillaume BONNET	
Objectifs	Progresser dans l'apprentissage de l'expression latine ; identifier avec aisance les variantes morphologiques.	
Public concerné	Latinistes non débutants aux connaissances fragiles	
Conditions d'accès	Libres	
Prérequis	Connaissance des bases grammaticales du latin ; maîtrise du français écrit	
Points principaux du programme (présentation et plan)	On abordera l'apprentissage systématique de la morphologie verbale et la syntaxe des principales et subordonnées de manière à passer en revue tous les types de propositions ; syntaxe des adjectifs et participes. Sept leçons envoyées de fin septembre à fin mars	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - une grammaire scolaire. Les références seront données au <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas & Baudiffier ; collection Morisset, Magnard, Paris (dans un tirage postérieur à 1979). - un dictionnaire latin-français non abrégé 	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Exercices et versions	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h
* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français		* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français

U.E.5

GREC ANCIEN

16D156

Initiation

Responsable(s)	Estelle LOUDOT
Public concerné	Tout public
Objectif	Cet enseignement vise à s'initier au grec ancien : découverte de l'alphabet et des points essentiels de la grammaire, afin de rendre accessible la lecture de textes grecs et de mieux comprendre certains aspects de la littérature, de la philosophie et de la civilisation de l'Antiquité grecque.
Points principaux du programme (présentation et plan)	Le programme prévoit 11 leçons : 1. Le grec et les langues indo-européennes, l'alphabet grec : écriture et lecture 2. Le verbe « être » ; les pronoms personnels 3. L'article ; le système des cas 4. Les trois déclinaisons 5. Le présent de l'indicatif 6. Les conjonctions de coordination et les particules de liaison 7. Les pronoms et adjectifs démonstratifs 8. Les emplois du participe apposé 9. L'infinitif et la proposition infinitive ; modèles particuliers de 3 ^e déclinaison 10. Les emplois du participe à valeur circonstancielle ; le génitif absolu 11. L'imparfait et l'aoriste thématique
Bibliographie	Pour consultation : <ul style="list-style-type: none">• le manuel de J.-V. Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Ophrys, 1999 ou édition plus récente• la <i>Grammaire grecque</i> de E. Ragon & A. Dain (Nathan)• la <i>Grammaire grecque</i> de J. Allard & E. Feuillâtre (Hachette)• la <i>Nouvelle grammaire grecque</i> de J. Bertrand (Ellipses) <i>Ces ouvrages ne sont pas obligatoires. Néanmoins, il est conseillé d'acquérir ou d'emprunter l'un d'entre eux.</i>
Moyens d'enseignement	<u>Etudiants Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. <u>Etudiants extérieurs</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad *connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)

Validation : Contrôle continu

1^{ère} session

2^{ème} session

2 devoirs obligatoires :

- 1^{er} devoir à rendre au **15 février 2021**
- 2^{ème} devoir à rendre au **30 mars 2021**

Outre ces deux devoirs obligatoires, chaque cours comporte des exercices que les étudiants sont invités à faire et à envoyer à l'enseignant (en les déposant dans la boîte à devoirs qui sera ouverte ou en les envoyant à l'adresse suivante : estelle.oudot@u-bourgogne.fr, **sous format PDF**)

IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.

Un devoir unique de rattrapage.

Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera **la seule note de 2^e session**.
Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.

U.E.5

LITTÉRATURE FRANÇAISE

16D165

Musset, un génie romantique méconnu

Responsable(s)	Véronique SANCHEZ
Public concerné	Tout public
Objectif	Ce cours vous propose de découvrir l'époque romantique à travers l'étude plus approfondie d'un écrivain, Musset, surtout connu et pratiqué aujourd'hui pour son théâtre, mais qui fut en son temps polygraphe et dont la poésie mérite encore le détour. Ce cours a pour ambition de vous révéler certaines facettes méconnues de son génie et de redessiner les traits d'un visage qui a été parfois défiguré par la caricature avec un mépris qui est loin d'être toujours justifié.
Points principaux du programme (présentation et plan)	Programme : Anthologie fournie par l'enseignant, qui permettra d'examiner les différentes facettes de l'écrivain : dramaturge, poète, romancier, mais aussi critique, théoricien et historien. 2 œuvres de Musset à choisir dans une liste donnée par l'enseignant.
Bibliographie	Ariane CHARTON, Alfred DE MUSSET, Gallimard, coll. « Folio Biographies », 2010. Véronique DUFIEF-SANCHEZ, MUSSET, La Leçon des proverbes, L'Harmattan, 2015. Alain HEYVAERT, L'Esthétique de Musset, SEDES, coll. « Esthétique », 1996. Sylvain LEDDA, Alfred DE MUSSET : les fantaisies d'un enfant du siècle, Gallimard, coll. « Découvertes », 2010. <u>Etudiants Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. <u>Etudiants extérieurs</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad
Moyens d'enseignement	*connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)

Validation : Contrôle continu

1^{ère} session

2^{ème} session

2 devoirs obligatoires :

- 1^{er} devoir à rendre au **15 février 2021**
- 2^{ème} devoir à rendre au **30 mars 2021**

IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des 2 devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.

Un devoir unique de rattrapage.

Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera **la seule note de 2^e session.**

Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.

U.E.5	MÉTHODOLOGIE DU RÉSUMÉ, DE LA SYNTHÈSE ET DE LA DISSERTATION :
16D167	PRÉPARATION AUX CONCOURS

Responsable(s)	Jean-Marie ZAEPFEL
Public concerné	Tout public
Objectifs	- Remise à niveau pour les exercices écrits de culture générale : résumé, dissertation et synthèse. - Préparation aux concours administratifs de catégorie A et B : méthodologie par exercices et devoirs sur tout type de sujet.
Points principaux du programme (présentation et plan)	Il s'agit pour l'étudiant de lire et de s'informer en vue de répondre aux sujets proposés ou de se mettre à niveau par rapport aux programmes des concours.
Bibliographie	Jean PROFIT : Réussir la note de synthèse, Chronique Sociale Jean MOREAU : La Synthèse de textes, NATHAN U G. CASTEX : La note de synthèse – La documentation française, concours COBAST Élie : Leçons particulières de culture générale, P.U.F COBAST Élie : Petites leçons de culture générale, P.U.F Emmanuelle HUISMAN-PERRIN : Éléments de culture générale - Documentation française, concours Maurice JOSEPH-GABRIEL : La dissertation de culture générale par l'exemple, classiques ROUDIL Pierre SALQUE : Culture générale, litec Lecture quotidienne du Monde conseillée.
Moyens d'enseignement	<u>Etudiants Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers audio et vidéo accessibles en ligne uniquement) *connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)

Validation : Contrôle continu

1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
<u>2 devoirs obligatoires :</u> - 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 - 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session.	Un devoir unique de rattrapage. Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session. Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.

U.E.5

16D169

LITTÉRATURES AFRICAINES ET ARABES
Littérature et Oralité : « Le modèle du conte »

Responsable(s)

Brigitte **DENKER-BERCOFF**

Objectifs

Etude du passage à l'écrit d'une tradition orale : formes, fonctions et significations du conte arabe et africain en littérature. On réfléchira aux modalités de ce passage (traduction, transcription, adaptation, récréation) et à ses enjeux culturels et politiques.

Public concerné

Tout public

Points principaux du programme (présentation et plan)

Les Mille et Une Nuits, t. 1, trad. par René KHAWAM, Phébus, "Libretto", 1990.

Contes initiatiques peuls, Amadou Hampâté Bâ, Stock « Presses Pocket », 1994.

DIOP Birago, *Les Contes d'Amadou Koumba*, Présence africaine, 1961.

Lectures conseillées

Contes européens : Perrault, Grimm, Andersen

Contes de la collection "Fleuve et flamme", Edicef.

Contes de la collection "Contes et légendes", Karthala

Bibliographie

ELIADE, MIRCEA : *Aspects du mythe*, Gallimard, "folio".

PROPP, Vladimir : *Morphologie du conte*, Seuil, "Point".

Cahiers d'études africaines, numéro spécial 30 : « *Littérature orale et folklore africain* ». Mouton, 1968.

PAULME, Denise : "Morphologie du conte africain" in *Cahiers d'études africaines*, numéro 45, 1972.

Moyens d'enseignement

Etudiants Lettres Modernes Dijon : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.

***connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)**

Validation : Contrôle continu

1^{ère} session

2 devoirs obligatoires :

1^{er} devoir à rendre au **15 février 2021**

2^{ème} devoir à rendre au **30 mars 2021**

IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.

2^{ème} session

Un devoir unique de rattrapage.

Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera **la seule note de 2^e session.**

Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.

U.E.5	REMÉDIATION LINGUISTIQUE ET MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT	
16D171		
Responsable(s)	Jean-Marie ZAEPFEL	
Objectifs	Maîtrise du français - Exercices pratiques de syntaxe - Etudes de différents types de textes - Exercices pratiques de vocabulaire - corpus de culture générale en parallèle	
Public concerné	Étudiants non francophones ayant des lacunes en syntaxe et des difficultés rédactionnelles. Étudiants mexicains (Licence d'Enseignement du Français)	
Conditions d'accès	Adresse postale et adresse électronique. Utilisation d'un ordinateur personnel. Accès régulier à Internet (travail en ligne)	
Prérequis	Connaissance du français	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Orthographe lexicale et grammaticale Syntaxe de la phrase Expression du français écrit Analyse, rédaction, synthèse et réflexion	
Bibliographie	Lecture du Monde en ligne (lemonde.fr), Sciences Humaines (scienceshumaines.fr), Télérama (telerama.fr)	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers audio accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Exercices électroniques réguliers (3 facultatifs)	
Contrôle des connaissances		
	1^{ère} session	2^{ème} session
	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général

U.E.5	
16D324	
MYTHOLOGIE	
Responsable	Laurent LEIDWANGER
Objectifs	Initiation à la culture mythologique classique
Public concerné	Tout public
Points principaux du programme	Ce cours proposera une présentation de la mythologie classique. Les devoirs porteront sur l'œuvre d'Homère, qui est à la source de notre connaissance de la mythologie grecque. Il s'agira d'étudier tel ou tel aspect de la mythologie grecque dans l'Iliade ou l'Odyssée et de l'illustrer par des exemples tirés de la lecture de ces deux œuvres.
Bibliographie	Dictionnaire de mythologie de Pierre Grimal Etudiants Lettres Modernes Dijon : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad, et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)
Moyens d'enseignement	Etudiants Extérieurs : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad *connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)
Validation : Contrôle continu	
1^{ère} session	2^{ème} session
<u>2 devoirs obligatoires</u> : - 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 - 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 <u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session.	Un devoir unique de rattrapage. Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session . Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.