



DOSSIER 2020-21

▶ 1. DISPOSITIONS GENERALES

Tout ce qu'il faut savoir pour suivre une formation à distance à l'université de Bourgogne ([en ligne sur notre site](#)).

▶ 2. FICHE DESCRIPTIVE

Présentation générale de la formation, par année de diplôme

▶ 3. PROGRAMMES

Le détail des contenus d'enseignement.

ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée

Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisons votre inscription.

▶ CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://ead.u-bourgogne.fr/>

Enseignement à distance préparant à la Licence Arts Lettres Langues mention Lettres modernes

► OBJECTIFS

La licence de Lettres a pour objectif de fournir aux étudiant.e.s, outre une solide connaissance des littératures française, francophone et européenne, une formation aux outils et aux notions utiles à l'analyse des textes, ainsi qu'aux méthodes nécessaires aux capacités rédactionnelles et orales, enfin une ouverture sur les autres arts et le monde de la culture. Il s'agit de conduire les étudiant.e.s à une maîtrise de l'écrit et de l'oral, à une meilleure compréhension des enjeux littéraires, culturels et artistiques du monde contemporain, ainsi qu'à un développement de leur esprit critique et scientifique.

► DÉBOUCHÉS DU DIPLÔME (métiers ou poursuite d'études)

Poursuite d'études possibles :

- Recherche :
Master Lettres modernes.
Master recherche « Langues et littératures antiques » (LLA).
 - Enseignement :
Master MEEF Lettres, option lettres modernes et option lettres classiques ; préparation au concours de professeur des écoles, au CAPES lettres, à l'agrégation (lettres modernes et lettres classiques) à l'issue du master.
 - Masters professionnels :
Master Lettres Modernes option « Lettres Modernes Appliquées ».
Master « métiers du livre » (M2 existant à l'uB ; visée d'insertion professionnelle dans l'édition et les librairies...).
 - Concours des écoles de journalisme :
Les concours de journalisme (ESJ Lille, ESJ Paris...) recrutent à bac + 2, mais un niveau bac + 3 est bienvenu. Le concours demande de bonnes connaissances en français, mais aussi une solide culture générale et des qualités d'analyse et de synthèse, que permet d'acquérir efficacement la Licence de Lettres.
 - IPAG (Institut de préparation à l'Administration Générale) :
La Licence de Lettres prépare parfaitement aux concours administratifs, notamment à l'entrée à l'Institut de préparation à l'Administration Générale. Les qualités rédactionnelles, les capacités de synthèse que fournit la Licence de Lettres, sont fortement valorisées dans ces concours. Le choix d'une UE d'ouverture de droit complètera le profil de l'étudiant.e.
- Autres débouchés possibles :
- Métiers de l'art et du spectacle : théâtre, cinéma.
 - Métiers du secteur médico-social : orthophoniste, éducateur-trice, assistant.e social.e.

► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA FORMATION

En littérature, culture et arts : connaissance des principaux moments et enjeux de l'histoire et de l'histoire littéraire ; connaissance des principaux contextes culturels ; connaissance des articulations majeures entre la littérature et les arts.

En explication de texte : identification des spécificités d'un texte dans une œuvre complète, définition d'une problématique, contextualisation, analyse linéaire des effets de forme-sens.

En commentaire composé : identification des spécificités d'un texte dans une œuvre complète, définition d'une problématique, contextualisation, organisation des analyses dans un raisonnement structuré.

En dissertation sur un problème général de littérature ou de culture : analyse et discussion d'un énoncé, capacité à actualiser un programme littéraire ou culturel, capacité à organiser un raisonnement articulant exemples et réflexions abstraites.

Compétences en une langue étrangère (niveau B2 attendu) et en informatique.

► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION

En littérature, culture et arts : première découverte des principaux moments et enjeux de l'histoire et de l'histoire littéraire, des principaux contextes culturels ; première présentation des articulations majeures entre la littérature et les arts ; première approche des littératures et des civilisations grecques et latines (sur textes traduits) (si options choisies).

En explication de texte : présentation des bases méthodologiques.

En commentaire composé : présentation des bases méthodologiques.

En dissertation sur un problème général de littérature ou de culture : présentation des bases méthodologiques.

Compétences en une langue étrangère et en informatique.

► ACCÈS

La formation de licence 2 est accessible de plein droit aux titulaires :

- d'une Licence 1^{ère} année Lettres modernes validée

Les candidats ne possédant pas l'un de ces titres (notamment les titulaires de diplômes étrangers) peuvent en être dispensés sur décision de la commission de validation des acquis (décret du 23 août 1985).

Un jury de validation des études peut permettre la prise en compte de résultats acquis antérieurement dans la même filière (dispense d'enseignements).

Les dossiers sont à retirer auprès de l'EAD Lettres et à déposer avant le **26 juin** (1^{ère} commission) **ou le 24 septembre** (2^{ème} commission).

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées par l'EAD Lettres sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensée à l'EAD Lettres, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

Si vous ne possédez pas le test de connaissance du niveau de français exigé, vous pouvez le passer avec le [Centre International d'Etudes Pédagogiques](#) (CIEP) de votre pays de résidence.

Certains candidats sont dispensés de test de connaissance du français.

Les cas de dispenses :

- les ressortissants de pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- les ressortissants de pays non francophones ayant obtenu un diplôme de fin d'études secondaires délivré dans un pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- pour les pays où le français n'est pas la seule langue officielle ([à titre non exclusif](#)), seuls les élèves ayant effectué leurs études secondaires dans un établissement francophone ;
- les étudiants mauritaniens qui sont en possession d'un baccalauréat avec la mention bilingue ;
- les étudiants issus d'établissements comportant des sections bilingues françaises figurant dans la [liste des ministères](#) ou sur le site [Le fil du biLingue](#) ;
- les candidats ayant obtenu le Test d'Evaluation du Français (TEF), organisé par la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Paris avec au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite.

► ORGANISATION ET PARCOURS

■ Schéma général :

L'étudiant.e compose son parcours selon ses souhaits et son projet professionnel en accord avec le/la responsable d'année. Chaque semestre est composé de cinq unités d'enseignement.

UE1, UE2, UE3, UE4 obligatoires communes aux étudiant.e.s.

UE5 (obligatoire) constituée de matières à choisir dans les options échangeables de la Fédération Interuniversitaire de l'Est.

Remarque très importante : en enseignement à distance (EAD Lettres) l'enseignement est organisé de façon annualisé (et non en semestres).

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université.

● Sessions d'examen

Pour l'EAD Lettres, une session d'examen est organisée en mai. Une deuxième session d'examen est organisée, après les vacances d'été, pour les étudiant.e.s n'ayant pas validé tout ou une partie des cours.

● Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. Le diplôme est validé si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant.e d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

► EXAMENS

■ INSCRIPTION PEDAGOGIQUE ET INSCRIPTION AUX EXAMENS :

Distinctes de l'inscription administrative, elles sont obligatoires et doivent être réalisées auprès de la scolarité.

■ INSCRIPTION :

Information scolarité EAD Lettres

Sur le site : [EAD](#)

En janvier, vous devrez obligatoirement vous inscrire aux examens des sessions de mai et septembre.

Les épreuves écrites se déroulent à DIJON. Pour passer les épreuves dans son pays de résidence ou en DOM-TOM, il faut faire ouvrir un centre d'examen à l'étranger, dont le coût est de 60 € par session.

► COÛTS

Accès à l'enseignement à distance

Téléchargement uniquement *	Téléchargement et photocopiés *	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM **	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

* sauf options FITEST d'autres universités : 35 €

** sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

► CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<https://ead.u-bourgogne.fr/>

EAD LETTRES
LICENCE 2^{ème} année LETTRES MODERNES
Fiches descriptives des enseignements 2020-2021

U.E.4	LINGUISTIQUE FRANÇAISE	
16D112	Diachronie : Introduction à l'histoire du français	
Responsable(s)	Mme LESAGE	
Objectifs	Acquisition des connaissances de base en linguistique diachronique et panorama général des principaux phénomènes ayant affecté l'histoire de la langue française. L'acquisition de ces connaissances est utile dans la perspective de la préparation future des concours CAPES et agrégation de Lettres Modernes.	
Prérequis	Connaissance au moins élémentaire du système de la langue latine souhaitable	
Public concerné	Spécialistes de LM.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Les origines et la naissance du français. Périodisation de l'histoire du français. L'ancien français. Éléments de phonétique historique I. Le moyen français. Éléments de phonétique historique II. Le français du XVI ^e siècle. Éléments de phonétique historique III Le français classique. Le français moderne et contemporain.	
Bibliographie	<p>HUCHON, Mireille : <i>Histoire de la langue française</i>, Paris, Le Livre de Poche « Références », 2002.</p> <p>MARCHELLO-NIZIA, Christiane : <i>Le français en diachronie : douze siècles d'évolution</i>, Paris, Ophrys, coll. « L'essentiel », 1999.</p> <p>MARCHELLO-NIZIA, Christiane & PICOCHÉ, Jacqueline : <i>Histoire de la langue française</i>, Paris, Nathan Université « Fac linguistique », 1998.</p> <p>PERRET, Michèle : <i>Introduction à l'histoire de la langue française</i>, Paris, Armand Colin, coll. « Campus linguistique », 2001.</p> <p>LABORDERIE Noëlle : <i>Précis de phonétique historique</i>, Paris, Nathan, coll. « Lettres 128 », 1994.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	2 devoirs dans l'année (à écrire à la main, les transcriptions phonétiques en alphabet des romanistes étant incompatibles avec le mode de transmission électronique)	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

U.E.4	LINGUISTIQUE FRANÇAISE	
16D114	Synchronie de la forme au sens	
Responsable(s)	Mustapha KRAZEM	
Objectifs	Après une première année qui a davantage mis l'accent sur la forme, ce cours a pour objectif de mieux saisir les rapports entre la forme et le sens.	
Public concerné	Etudiants Lettres modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Sémantique verbale Sémantique lexicale Sémantique de la phrase Phonétique et poésie	
Bibliographie	- RIEGEL, M., RIOUL, R., PELLAT, J. Ch. : <i>Grammaire méthodique de français</i> , PUF, 1999 -A. Sancier-Château, D. Denis (1997), <i>Grammaire su français</i> , Le livre de poche	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Trois devoirs facultatifs dans l'année	
Contrôle des connaissances		
	1^{ère} session	2^{ème} session
	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite de 2 h
	* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun

U.E.1		LITTÉRATURE COMPARÉE 2
16D131C		
Responsable(s)	Pascal VACHER	
Objectifs	Connaissance du théâtre européen en lien avec une problématique essentielle du théâtre. - Apprentissage du commentaire composé tel qu'il est conçu en littérature comparée. Apprentissage de la dissertation.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Points principaux du programme (présentation et plan)	THEATRE ET POLITIQUE	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - SHAKESPEARE, <i>Jules César</i>, folio théâtre ; - MUSSET, <i>Lorenzaccio</i>, in <i>Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour et autres pièces</i>, GF ; - BRECHT, <i>La Résistible Ascension d'Arturo Ui</i>, L'Arche éditeur (attention, la traduction la plus récente, soit Hélène Mauler et René Zahnd, publiée en 2012 ; - BOND, Edward, <i>Grande paix</i>, in <i>Pièces de guerre III</i>, L'arche éditeur. <p>Attention, pour des raisons de traduction ou d'édition du texte, il est indispensable de se procurer les ouvrages dans les éditions indiquées.</p> <p>Une légère bibliographie critique sera transmise dans les premiers envois, ce qui n'empêche pas de lire et relire les textes d'ici-là.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	4 devoirs : 2 commentaires composés et 2 dissertations.	
Contrôle des connaissances		
1 ^{ère} session	2 ^{ème} session	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation ou commentaire composé. Attention, ce n'est pas un sujet au choix : le professeur décide s'il donne un commentaire ou une dissertation.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun, à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants étrangers.</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation ou commentaire composé. Attention, ce n'est pas un sujet au choix : le professeur décide s'il donne un commentaire ou une dissertation.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun, à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants étrangers.</p>	

U.E.2		ALLEMAND	
16D145		Traduction	
Responsable(s)	Vincent FORGEOT		
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de la traduction à partir de textes germanophones littéraires contemporains. - Enrichissement des connaissances lexicales et perfectionnement des bases grammaticales. 		
Public concerné	Spécialistes de LM		
Conditions d'accès	Bac ou diplôme équivalent		
Prérequis	Unité 16D141		
Points principaux du programme (présentation et plan)	Version : - lexique - grammaire		
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaire <i>Harrap's WeisMattutat</i>, Allemand-Français - Acquisition <u>obligatoire</u> de la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i> 		
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.		
Devoirs	7 CM : versions commentées et traduites 4 TD : 4 versions à rendre		
Contrôle des connaissances			
1^{ère} session		2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun		* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2	
16D146	
ANGLAIS Traduction	
Responsable(s)	Véronique ASSADAS
Objectifs	Entraînement à la traduction de textes anglophones contemporains - fiction.
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes. Bon niveau Bac.
Points principaux du programme (présentation et plan)	Entraînement à la version : Traductologie et pratique de traduction anglais-français
Bibliographie	Dictionnaire bilingue <i>Harraps</i> ou <i>Robert et Collin</i> . Monolingue gratuit en ligne http://www.thefreedictionary.com . Lire : <i>Vocabulaire et textes contemporains</i> en version bilingue. Regarder films en VO sous-titrée (de préférence en anglais). Voir documents de cours pour commentaires bibliographiques.
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel foad et selon le choix noté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. Un livret téléchargé de ce livret comprend deux chapitres plus théoriques sur l'exercice de traduction et les divers procédés de traduction, et une quinzaine d'unités d'application pratique : des textes, souvent tirés des annales de l'examen ou de niveau de difficulté analogue, associés à des informations sur leur auteur et des explications lexicales, syntaxiques ou culturelles. Une proposition de traduction est fournie à l'étudiant. <i>Pour les étudiants résidant à proximité de Dijon : accès possible au Centre de Langues de l'Université de Bourgogne pour s'entraîner et pratiquer la langue avec un étudiant natif.</i> Des outils complémentaires, sites web gratuits, exercices en ligne, seront proposés au cours de l'année sur la plateforme Plubel Moodle. (accès internet indispensable).
Devoirs	Une lettre de présentation en anglais fin novembre , puis 2 versions à rendre. Ces exercices sont tous facultatifs mais augmentent significativement vos chances de réussite à l'examen final.
Contrôle des connaissances	
1^{ère} session	2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h (Compréhension orale et production écrite)	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h (Compréhension orale et production écrite)
* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire unilingue anglais (unilingue français pour les anglophones)	* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire unilingue anglais (unilingue français pour les anglophones)

U.E.2		ITALIEN Traduction
16D148		
Responsable(s)	Michelle NOTA	
Objectifs	Le travail de traduction a pour objectif de faire acquérir aux étudiants la compréhension et la maîtrise de l'italien courant et littéraire contemporain. Il suppose la connaissance du vocabulaire et de la grammaire fondamentaux à la fois en italien et en français.	
Public concerné	Spécialistes de LM.	
Prérequis	L'étude de l'italien en LV2 ou LV3 au lycée est vivement recommandée.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Les devoirs seront des traductions de textes italiens vers le français (version). Les textes seront essentiellement littéraires et contemporains. Les corrigés incluront des remarques lexicales et grammaticales.	
Bibliographie	<p>Tout précis de grammaire italienne à l'usage du lycée et/ou de l'université s'avérera utile, en particulier Iris CHIONNE et Lisa EL GHAOUI, <i>L'italien pour tous</i>, Hatier-Bescherelle, 2012 ou tout autre manuel déjà en possession des étudiants. L'apprentissage du vocabulaire peut se faire au moyen du manuel de CAMUGLI, <i>Les mots italiens</i>, régulièrement réédité. <i>Le Précis de culture italienne</i> publié par Bernard-A. Chevalier chez Ellipses permettra d'acquérir une culture générale de base sur l'Italie.</p> <p>Pour les devoirs de traduction, il est recommandé d'utiliser à la fois des dictionnaires bilingues italien-français, et unilingues français ou italien. Parmi les dictionnaires gratuits en ligne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garzanti linguistica (https://www.garzantilinguistica.it/) : comprend un dictionnaire bilingue italien-français/français-italien, et un dictionnaire unilingue italien ; - Treccani (http://www.treccani.it/vocabolario/vocabolario/) : dictionnaire unilingue italien. 	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	4 devoirs à partir du mois de novembre.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Version * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue italien		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Version * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue italien

U.E.1		LITTÉRATURE FRANÇAISE : 17 ^e et 18 ^e SIECLES
16D200		
Responsable(s)	Laurence GIAVARINI – Jean-Luc MARTINE	
Objectifs	<p>Qu'est-ce que la littérature des siècles classiques a dit des femmes et du « féminin » ? Qu'en est-il de la condition d'autrice à cette époque ? On travaillera ces questions en les mettant en rapport avec le problème de l'héroïsme au XVII^e siècle, et en lisant des ouvrages dont l'attribution à une femme a été tardive (<i>Artamène ou le Grand Cyrus</i>), en mettant l'accent sur les parcours féminins qui sont proposés par le roman et le théâtre (<i>Le Cid</i> de Corneille, <i>Bérénice</i> de Racine), dans le registre tragique ou la comédie. L'accent sera mis sur les valeurs, sur ce que la galanterie change au problème de l'héroïsme guerrier et sur ce que les <i>gender studies</i> permettent de modifier dans l'approche de la littérature du passé.</p> <p>Pour la partie 18^{ème}, il s'agira de prolonger cette réflexion à partir de deux destinées féminines, celles de Marianne chez Marivaux et de Suzanne, la religieuse de Diderot.</p>	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Prérequis	L1 de Lettres Modernes ou l'équivalent	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Je vous recommande d'acquérir les ouvrages du programme dans les éditions indiquées : je les citerai dans ces éditions.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Cid</i> de Corneille en Folio - <i>Artamène ou le Grand Cyrus</i> de Madeleine de Scudéry en Garnier-Flammarion. - <i>Bérénice</i> de Racine en Garnier-Flammarion (éd. Marc Escola) 	
Bibliographie	<p>Pour la partie 18^{ème}, les textes seront étudiés dans les éditions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Vie de Marianne</i>, Livre de poche, « Les classiques de poche » - <i>La Religieuse</i>, Livre de poche, les classiques de poche. 	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Explications de textes et questions de réflexion sur les textes ; entraînement à la dissertation.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h. Dissertation sur un des deux programmes.		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h. Dissertation sur un des deux programmes.
* Documents autorisés : Dictionnaire français unilingue.		* Documents autorisés : Dictionnaire français unilingue.

U.E.2	
16D205	
NOTIONS DE LITTÉRATURE 2	
Responsable(s)	Richard CRESCENZO
Objectifs	Découverte des notions fondamentales de la rhétorique (genres du discours, finalités, parties du discours, etc.) et de leur application à l'étude des textes littéraires A travers l'examen des concepts fondamentaux de la rhétorique et l'étude de quelques textes littéraires majeurs, on verra comment la rhétorique peut fournir des outils d'analyse pertinents pour l'étude des textes littéraires. On s'efforcera enfin de comprendre quels sont les ressorts qui rendent un texte littéraire éloquent, c'est à dire capable d'agir de manière décisive sur ceux qui l'écoutent ou le lisent
Public concerné	Étudiants de LM
Prérequis	Aucun
Points principaux du programme (présentation et plan)	Livret d'extraits d'œuvres littéraires distribué au début du cours
Bibliographie	DECLERCQ, G., <i>L'art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires</i> , Paris, Editions Universitaires, 1992. KIBEDI VARGA, A., <i>Rhétorique et littérature</i> , Paris, Klincksieck, 2002. MOLINIE, G., <i>Dictionnaire de rhétorique</i> , Paris, Le livre de poche, 1992. REBOUL, O., <i>Introduction à la rhétorique</i> , Paris, PUF, 1991. PERELMAN, Ch., <i>L'empire rhétorique</i> , Paris, Vrin, 1977. TAMINE-GARDES, Joëlle, <i>La rhétorique</i> , Paris, Armand Colin, 1996. TAMINE-GARDES, J., <i>Pour une nouvelle théorie des figures</i> , Paris, Armand Colin, 2011.
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.
Devoirs	2 devoirs sur l'année (études de textes à partir des notions étudiées dans le cours)
Contrôle des connaissances	
1^{ère} session	2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun Pour les étudiants étrangers, dictionnaire unilingue	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun Pour les étudiants étrangers, dictionnaire unilingue

U.E.3		LITTÉRATURE FRANÇAISE
16D207		
Responsable(s)	Joël LOEHR	
Objectifs	On traitera de la question complexe des registres littéraires : on verra que le registre d'un texte résulte d'une décision d'auteur, mais qu'il est aussi un effet de réception.	
Public concerné	Lettres modernes Licence 2	
Conditions d'accès	Licence1	
Prérequis	Capacités d'analyse et de synthèse	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Les différents registres (épique, lyrique, pathétique, comique, etc.) se reconnaissent à des thèmes ou des motifs topiques, et reposent sur des procédés stylistiques spécifiques. Les registres ne relèvent toutefois pas seulement de questions de style : engageant des valeurs et impliquant des positions (morales, idéologiques, philosophiques...), ils donnent à penser. On le manifestera notamment à partir de l'étude des registres du pathétique et du comique	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Des extraits d'œuvres en prose narrative de siècles divers seront exploités au fur et à mesure de l'avancée du cours. - La lecture des ouvrages suivants est recommandée : <ul style="list-style-type: none"> . Rousseau, <i>Confessions</i> (Livres I à VI) . Flaubert, <i>L'Education sentimentale</i> . Zola, <i>L'Assommoir</i> . Huysmans, <i>A rebours</i> . Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> 	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Des devoirs facultatifs seront proposés à titre d'entraînement et sans prise en compte de la note. Il s'agira soit d'explications linéaires, soit de commentaires composés, soit de questionnaires sur des œuvres au programme.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h *L'examen consistera soit en une explication de textes linéaire, soit en un commentaire composé, soit en un questionnaire sur des œuvres au programme.		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h *L'examen consistera soit en une explication de textes linéaire, soit en un commentaire composé, soit en un questionnaire sur des œuvres au programme.
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun document autorisé, sauf dictionnaire (français) unilingue pour les étudiants internationaux.		* Documents autorisés pour l'écrit : aucun document autorisé, sauf dictionnaire (français) unilingue pour les étudiants internationaux.

U.E.3		LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE 2
16D208		
Responsable(s)	Marion LAFOUGE- Suivi pédagogique Vanessa BESAND	
Objectifs	Le cours de littérature comparée s'intéressera au thème de la jeune fille et la mort de l'Antiquité au XXe siècle, à partir du motif originel du rapt de Perséphone jusqu'à <i>The Virgin Suicides</i> , roman de l'Américain J. Eugenides adapté au cinéma par S. Coppola.	
Public concerné	Etudiants de L2 (lettres modernes)	
Conditions d'accès	Obtention de la L1 ou équivalence	
Prérequis	Capacités d'analyse et de synthèse. Méthodologie du commentaire composé (en littérature comparée)	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<u>Corpus</u> : - Lecture obligatoire : Sophocle, <i>Antigone</i> . J. Eugenides, <i>Virgin suicides</i> . Pour le reste, nous travaillerons essentiellement sur une sélection d'extraits.	
Bibliographie	Une bibliographie critique complète sera fournie lors du premier envoi.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Deux devoirs facultatifs seront proposés à titre d'entraînement et sans prise en compte de la note. Il s'agira de commentaires composés sur un extrait d'œuvre.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h L'examen consistera en un commentaire composé. * Documents autorisés pour l'écrit : aucun		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h L'examen consistera en un commentaire composé. * Documents autorisés pour l'écrit : aucun

U.E.2	LITTÉRATURES DE L'ANTIQUITÉ 1	
16D218		
Responsable(s)	Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE	
Objectifs	Connaître une œuvre, un genre littéraire ou un aspect de la littérature latine (cours sur texte traduit)	
Public concerné	L2 ne souhaitant pas continuer l'étude de la <u>langue</u> latine	
Conditions d'accès	aucun	
Prérequis	aucun	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Le cours 2020-21 portera sur une œuvre majeure de la littérature latine : l'<i>Enéide</i> de Virgile. Le cours comportera une introduction générale et l'analyse de plusieurs passages.</p> <p>Il est nécessaire que les étudiants aient lu, en traduction, l'ensemble de l'œuvre.</p>	
Bibliographie	Les textes étudiés précisément seront fournis. Mais il sera nécessaire d'avoir lu l'œuvre dans son ensemble, dans quelque édition que ce soit.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Deux devoirs par an seront proposés, sur le modèle de l'examen. Il est recommandé, mais non exigé, de les faire.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2	LANGUE LATINE 2	
16D220		
Responsable(s)	Guillaume BONNET	
Objectifs	Progresser dans l'apprentissage de l'expression latine ; identifier avec aisance les variantes morphologiques.	
Public concerné	Latinistes non débutants aux connaissances fragiles	
Conditions d'accès	Libres	
Prérequis	Connaissance des bases grammaticales du latin ; maîtrise du français écrit	
Points principaux du programme (présentation et plan)	On abordera l'apprentissage systématique de la morphologie verbale et la syntaxe des principales et subordonnées de manière à passer en revue tous les types de propositions ; syntaxe des adjectifs et participes. Sept leçons envoyées de fin septembre à fin mars	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - une grammaire scolaire. Les références seront données au <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas & Baudiffier ; collection Morisset, Magnard, Paris (dans un tirage postérieur à 1979). - un dictionnaire latin-français non abrégé 	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Exercices et versions	
Contrôle des connaissances		
	1^{ère} session	2^{ème} session
	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français	CT (contrôle terminal) épreuve écrite* : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français

U.E.2	
16D259	
CULTURE ET USAGES NUMÉRIQUES	
Responsable(s)	Arnaud MAZOYER
Objectifs	Acquisition d'une culture numérique et d'usages numériques
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>CM : l'enseignement, dispensé sous la forme de CM, aborde les contenus de formation mêlant Information et données, Communication et collaboration, Protection et sécurité et Environnement numérique.</p> <p>TD : l'enseignement, dispensé sous la forme de travaux dirigés porte sur la production, le traitement, l'exploitation et la diffusion des documents numériques (traitement de documents textuels longs.)</p>
Moyens d'enseignement	Accès internet et connexion obligatoire à la plateforme pédagogique
Devoirs	4 devoirs en cours de formation dont 2 devoirs de synthèse
Contrôle des connaissances	
1^{ère} session	2^{ème} session
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* durée : 1 h15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epreuve de traitement de documents textuels longs (50% note terminale) - QCM portant sur le CM (50% note terminale) <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun fichier d'aide autorisé, accès internet interdit</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* durée : 1 h15</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epreuve de traitement de documents textuels longs (50% note terminale) - QCM portant sur le CM (50% note terminale) <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun fichier d'aide autorisé, accès internet interdit</p>

U.E.2	
LANGUE LATINE 3	
16D319	
Responsable(s)	Guillaume BONNET
Objectifs	Acquérir une vraie aisance dans l'expression d'énoncés complexes
Public concerné	Latinistes non débutants ; latinistes confirmés « recommençant »
Conditions d'accès	Libres
Prérequis	Maîtrise de la syntaxe latine (au moins dans ses grandes lignes) ; maîtrise du français écrit
Points principaux du programme (présentation et plan)	Après une révision générale du système propositionnel, on s'attachera à des points délicats de la syntaxe, tels que le système conditionnel, la concordance des temps, l'emploi des réfléchis, etc. Sept leçons envoyées de fin septembre à fin mars
Bibliographie	- une grammaire scolaire – les références seront données au <i>Précis de grammaire des lettres latines</i> , de Gason, Thomas & Baudiffier ; collection Morisset, Magnard, Paris (dans un tirage postérieur à 1979), ainsi qu'à la <i>Grammaire latine complète</i> de Lucien Sausy (nombreux tirages successifs) ; Fernand Lanore, à Paris. - un dictionnaire latin-français non abrégé.
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.
Devoirs	Exercices et versions
Contrôle des connaissances	
1^{ère} session	2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français

U.E.5	
16D115	
INTRODUCTION À L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)	
Responsable	Françoise LESAGE
Objectif	Cette unité pose les premiers repères pour aborder le F.L.E. comme champ disciplinaire dans un mouvement associant étroitement théorie et pratique.
Public concerné	C'est le premier élément du DUFLE et une bonne préparation à l'UE FLE des Licences (L3) de Lettres Modernes et de Langues. Tout public. Spécialement : 1^e année du DUFLE. – Étudiants en L2 de Lettres Modernes – Étudiants extérieurs (ERUDI) en L2 LLCE.
Points principaux du programme (présentation et plan)	Le champ du F.L.E. (F.L.M. / F.L.S. / F.L.I.). Les principaux courants méthodologiques ; les manuels de F.L.E. et leur évolution. Le <i>Cadre européen commun de référence pour les langues</i> et ses implications pour l'élaboration de matériel didactique. L'approche globale des textes. La leçon zéro. La programmation de l'enseignement : la séquence et les séances. Les tâches et activités en FLE. L'utilisation des T.I.C.E. La Francophonie. Enseignement du français aux jeunes enfants. Enseignement du français aux migrants (F.L.I.)
Bibliographie	MARTINEZ P. : <i>La didactique des langues étrangères</i> , Paris, PUF, « Que sais-je ? » n° 3199, 1996. PENDANX M. : <i>Les activités d'apprentissage en classe de langue</i> , Paris, Hachette, 1998. PORCHER L. : <i>L'enseignement des langues étrangères</i> , Paris, Hachette, 2004. TAGLIANTE C. : <i>La Classe de langue</i> , Paris, CLE International, coll. « Techniques de classe », 2006.
Moyens d'enseignement	<u>Étudiants DUFLE et Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. <u>Étudiants extérieurs</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad *connexion indispensable dès le 28 octobre, parution du 1^{er} cours
Validation : Contrôle continu	
1^{ère} session	2^{ème} session
2 devoirs obligatoires : 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 En cas d'échec (moyenne des deux devoirs inférieure à 10) → 2 ^e session Si vous n'avez pas rendu la totalité des devoirs , vous serez noté absent → 2 ^e session.	1 double devoir unique de rattrapage (travail équivalant au devoir 1 en question 1 + travail équivalant au devoir 2 en questions 2 et 3). Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^{ème} session . Si le double devoir de 2 ^{ème} session n'est pas rendu, vous serez noté absent.

U.E.5	GREC ANCIEN	
16D156	Initiation	
<p>Responsable(s)</p> <p>Public concerné</p> <p>Objectif</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p>	<p>Estelle OUDOT</p> <p>Tout public</p> <p>Cet enseignement vise à s'initier au grec ancien : découverte de l'alphabet et des points essentiels de la grammaire, afin de rendre accessible la lecture de textes grecs et de mieux comprendre certains aspects de la littérature, de la philosophie et de la civilisation de l'Antiquité grecque.</p> <p>Le programme prévoit 11 leçons :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Le grec et les langues indo-européennes, l'alphabet grec : écriture et lecture 2. Le verbe « être » ; les pronoms personnels 3. L'article ; le système des cas 4. Les trois déclinaisons 5. Le présent de l'indicatif 6. Les conjonctions de coordination et les particules de liaison 7. Les pronoms et adjectifs démonstratifs 8. Les emplois du participe apposé 9. L'infinitif et la proposition infinitive ; modèles particuliers de 3^e déclinaison 10. Les emplois du participe à valeur circonstancielle ; le génitif absolu 11. L'imparfait et l'aoriste thématique <p>Pour consultation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le manuel de J.-V. Vernhes, <i>Hermaion. Initiation au grec ancien</i>, Ophrys, 1999 ou édition plus récente • la <i>Grammaire grecque</i> de E. Ragon & A. Dain (Nathan) • la <i>Grammaire grecque</i> de J. Allard & E. Feuillâtre (Hachette) • la <i>Nouvelle grammaire grecque</i> de J. Bertrand (Ellipses) <p><i>Ces ouvrages ne sont pas obligatoires. Néanmoins, il est conseillé d'acquérir ou d'emprunter l'un d'entre eux.</i></p> <p><u>Etudiants Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p><u>Etudiants extérieurs</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</p> <p>*connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)</p>	
Validation : Contrôle continu		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>2 devoirs obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 - 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 <p>Outre ces deux devoirs obligatoires, chaque cours comporte des exercices que les étudiants sont invités à faire et à envoyer à l'enseignant (en les déposant dans la boîte à devoirs qui sera ouverte ou en les envoyant à l'adresse suivante : estelle.oudot@u-bourgogne.fr, sous format PDF)</p> <p>IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.</p>	<p>Un devoir unique de rattrapage.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session. Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

U.E.5	
LITTÉRATURE FRANÇAISE	
16D165	
Musset, un génie romantique méconnu	
Responsable(s)	Véronique SANCHEZ
Public concerné	Tout public
Objectif	Ce cours vous propose de découvrir l'époque romantique à travers l'étude plus approfondie d'un écrivain, Musset, surtout connu et pratiqué aujourd'hui pour son théâtre, mais qui fut en son temps polygraphe et dont la poésie mérite encore le détour. Ce cours a pour ambition de vous révéler certaines facettes méconnues de son génie et de redessiner les traits d'un visage qui a été parfois défiguré par la caricature avec un mépris qui est loin d'être toujours justifié.
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Programme : Anthologie fournie par l'enseignant, qui permettra d'examiner les différentes facettes de l'écrivain : dramaturge, poète, romancier, mais aussi critique, théoricien et historien.</p> <p>2 œuvres de Musset à choisir dans une liste donnée par l'enseignant.</p>
Bibliographie	<p>Ariane CHARTON, Alfred DE MUSSET, Gallimard, coll. « Folio Biographies », 2010. Véronique DUFIEF-SANCHEZ, MUSSET, La Leçon des proverbes, L'Harmattan, 2015. Alain HEYVAERT, L'Esthétique de Musset, SEDES, coll. « Esthétique », 1996. Sylvain LEDDA, Alfred DE MUSSET : les fantaisies d'un enfant du siècle, Gallimard, coll. « Découvertes », 2010.</p> <p><u>Etudiants Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p><u>Etudiants extérieurs</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</p>
Moyens d'enseignement	<p>*connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)</p>
Validation : Contrôle continu	
1^{ère} session	2^{ème} session
<p><u>2 devoirs obligatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 - 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 <p><u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des 2 devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.</p>	<p>Un devoir unique de rattrapage.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>

MÉTHODOLOGIE DU RÉSUMÉ, DE LA SYNTHÈSE ET DE LA DISSERTATION :	
U.E.5	PRÉPARATION AUX CONCOURS
16D167	
Responsable(s)	Jean-Marie ZAEPFEL
Public concerné	Tout public
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Remise à niveau pour les exercices écrits de culture générale : résumé, dissertation et synthèse. - Préparation aux concours administratifs de catégorie A et B : méthodologie par exercices et devoirs sur tout type de sujet.
Points principaux du programme (présentation et plan)	Il s'agit pour l'étudiant de lire et de s'informer en vue de répondre aux sujets proposés ou de se mettre à niveau par rapport aux programmes des concours.
Bibliographie	<p>Jean PROFIT : Réussir la note de synthèse, Chronique Sociale Jean MOREAU : La Synthèse de textes, NATHAN U G. CASTEX : La note de synthèse – La documentation française, concours COBAST Élie : Leçons particulières de culture générale, P.U.F COBAST Élie : Petites leçons de culture générale, P.U.F Emmanuelle HUISMAN-PERRIN : Éléments de culture générale - Documentation française, concours Maurice JOSEPH-GABRIEL : La dissertation de culture générale par l'exemple, classiques ROUDIL Pierre SALQUE : Culture générale, litec Lecture quotidienne du Monde conseillée.</p>
Moyens d'enseignement	<p><u>Etudiants Lettres Modernes Dijon</u> : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers audio et vidéo accessibles en ligne uniquement)</p> <p>*connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)</p>
Validation : Contrôle continu	
1^{ère} session	2^{ème} session
<p><u>2 devoirs obligatoires</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 - 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 <p><u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.</p>	<p>Un devoir unique de rattrapage.</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>

U.E.5	LITTÉRATURES AFRICAINES ET ARABES Littérature et Oralité : « Le modèle du conte »
16D169	

Responsable(s)	Brigitte DENKER-BERCOFF
Objectifs	Etude du passage à l'écrit d'une tradition orale : formes, fonctions et significations du conte arabe et africain en littérature. On réfléchira aux modalités de ce passage (traduction, transcription, adaptation, récréation) et à ses enjeux culturels et politiques.
Public concerné	Tout public
Points principaux du programme (présentation et plan)	<i>Les Mille et Une Nuits</i> , t. 1, trad. par René KHAWAM, Phébus, "Libretto", 1990. <i>Contes initiatiques peuls</i> , Amadou Hampâté Bâ, Stock « Presses Pocket », 1994. DIOP Birago, <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i> , Présence africaine, 1961.
Lectures conseillées	Contes européens : Perrault, Grimm, Andersen Contes de la collection "Fleuve et flamme", Edicef. Contes de la collection "Contes et légendes", Karthala
Bibliographie	ELIADE, MIRCEA : <i>Aspects du mythe</i> , Gallimard, "folio". PROPP, Vladimir : <i>Morphologie du conte</i> , Seuil, "Point". <i>Cahiers d'études africaines</i> , numéro spécial 30 : « <i>Littérature orale et folklore africain</i> ». Mouton, 1968. PAULME, Denise : "Morphologie du conte africain" in <i>Cahiers d'études africaines</i> , numéro 45, 1972.
Moyens d'enseignement	Etudiants Lettres Modernes Dijon : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. *connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)

Validation : Contrôle continu

1^{ère} session	2^{ème} session
2 devoirs obligatoires : 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 IMPORTANT : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session.	Un devoir unique de rattrapage. Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session. Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.

U.E.5	REMÉDIATION LINGUISTIQUE ET MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT	
16D171		
Responsable(s)	Jean-Marie ZAEPFEL	
Objectifs	Maîtrise du français - Exercices pratiques de syntaxe - Etudes de différents types de textes - Exercices pratiques de vocabulaire - corpus de culture générale en parallèle	
Public concerné	Étudiants non francophones ayant des lacunes en syntaxe et des difficultés rédactionnelles. Étudiants mexicains (Licence d'Enseignement du Français)	
Conditions d'accès	Adresse postale et adresse électronique. Utilisation d'un ordinateur personnel. Accès régulier à Internet (travail en ligne)	
Prérequis	Connaissance du français	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Orthographe lexicale et grammaticale Syntaxe de la phrase Expression du français écrit Analyse, rédaction, synthèse et réflexion	
Bibliographie	Lecture du Monde en ligne (lemonde.fr), Sciences Humaines (scienceshumaines.fr), Télérama (telerama.fr)	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers audio accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Exercices électroniques réguliers (3 facultatifs)	
Contrôle des connaissances		
	1^{ère} session	2^{ème} session
	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général

U.E.5	
16D324	
MYTHOLOGIE	
Responsable	Laurent LEIDWANGER
Objectifs	Initiation à la culture mythologique classique
Public concerné	Tout public
Points principaux du programme	Ce cours proposera une présentation de la mythologie classique. Les devoirs porteront sur l'œuvre d'Homère, qui est à la source de notre connaissance de la mythologie grecque. Il s'agira d'étudier tel ou tel aspect de la mythologie grecque dans l'Iliade ou l'Odyssée et de l'illustrer par des exemples tirés de la lecture de ces deux œuvres.
Bibliographie	Dictionnaire de mythologie de Pierre Grimal Etudiants Lettres Modernes Dijon : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad, et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sont accessibles en ligne uniquement)
Moyens d'enseignement	Etudiants Extérieurs : Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad *connexion indispensable dès le 28 octobre (parution du 1^{er} cours)
Validation : Contrôle continu	
1^{ère} session	2^{ème} session
<u>2 devoirs obligatoires</u> : <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2021 - 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2021 <u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session.	Un devoir unique de rattrapage. Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session . Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.