



## Master lettres modernes 1<sup>ère</sup> année

Deux options proposées : recherche littéraire  
et recherche et savoirs didactiques

# DOSSIER 2020-21

## ▶ 1. DISPOSITIONS GENERALES

Tout ce qu'il faut savoir pour suivre une formation ouverte et à distance à l'université de Bourgogne ([en ligne sur notre site](#)).

## ▶ 2. FICHE DESCRIPTIVE

Présentation générale de la formation, par année de diplôme.

## ▶ 3. PROGRAMMES + DEPOT DE SUJET DE TER (option recherche littéraire)

Le détail des contenus d'enseignement.

### ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée

Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisons votre inscription.

## ▶ CONTACTS

[scolmaster.ead@u-bourgogne.fr](mailto:scolmaster.ead@u-bourgogne.fr)

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<http://ead.u-bourgogne.fr>



## Master lettres modernes 1<sup>ère</sup> année

Deux options : recherche littéraire et recherche et savoirs didactiques

### ► OBJECTIFS ET DÉBOUCHÉS DU DIPLÔME (métiers ou poursuite d'études)

La formation de master vise l'approfondissement de domaines de spécialités, l'acquisition d'une méthodologie de la recherche.

La poursuite de la formation peut consister en la préparation d'une thèse de doctorat en littérature française et francophone, littérature générale et comparée, linguistique et poétique ou à la préparation au :

- Professorat des lycées et collèges
- Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche
- Métiers de l'édition et de la communication
- Acquisition des connaissances et des compétences pratiques indispensables à la pratique du métier d'enseignant du second degré
- Métiers de la culture et des services (administrations, secteur associatif...)

### ► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION

- découverte des méthodes de la recherche en Lettres
- connaissances et compétences dans la compréhension et l'analyse des textes et de leurs enjeux culturels
- capacités d'analyse et de synthèse, capacité à assimiler des énoncés complexes et à en restituer clairement la teneur
- aisance dans la production écrite et l'expression orale
- apprentissage de la conduite de projets personnels
- acquis fondamentaux d'un savoir et d'un savoir-faire nécessaires à la pratique du métier d'enseignant

### ► ACCÈS

#### Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées à l' EAD sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

**Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.**

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

Si vous ne possédez pas le test de connaissance du niveau de français exigé, vous pouvez le passer avec le [Centre International d'Etudes Pédagogiques](#) (CIEP) de votre pays de résidence.

Certains candidats sont dispensés de test de connaissance du français.

Les cas de dispenses :

- les ressortissants de pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;

- les ressortissants de pays non francophones ayant obtenu un diplôme de fin d'études secondaires délivré dans un pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- pour les pays où le français n'est pas la seule langue officielle ([à titre non exclusif](#)), seuls les élèves ayant effectué leurs études secondaires dans un établissement francophone ;
- les étudiants mauritaniens qui sont en possession d'un baccalauréat avec la mention bilingue ;
- les étudiants issus d'établissements comportant des sections bilingues françaises figurant dans la [liste des ministères](#) ou sur le site [Le fil du biLingue](#) ;
- les candidats ayant obtenu le Test d'Evaluation du Français (TEF), organisé par la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Paris avec au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite.

## ► MODALITÉS D'ACCÈS A L'ANNÉE DE FORMATION

### POUR L'OPTION RECHERCHE LITTÉRAIRE

#### ■ de plein droit :

- pour les étudiants titulaires d'une licence de Lettres (parcours lettres modernes ou langues et littératures anciennes)

#### ■ par validation d'acquis ou équivalence de diplôme

- Après examen individuel du dossier par la commission de validation (acquis personnels et professionnels, autres titres et diplômes) pour les autres étudiants :
  - s'adresser à la scolarité organisatrice de la formation

## ► LE MÉMOIRE ou TRAVAIL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE (TER) DE MASTER 1<sup>ère</sup> ANNÉE

Le mémoire de Master 1<sup>ère</sup> année ou Travail d'Etudes et de Recherche (TER) est l'aboutissement d'une année de recherches faite sous la direction d'un enseignant. Il porte sur l'une des disciplines fondamentales de lettres modernes.

Il faut soumettre des propositions de sujets ; faire valider un sujet et désigner un directeur de recherche ; déposer ou adresser votre sujet validé à la scolarité de l'EAD **avant le 15 novembre**.

Les propositions de sujets de recherche sont à adresser, **dans les meilleurs délais**, à l'un des enseignants habilité à diriger le TER (liste ci-dessous), selon leurs spécialités avec :

- une liste assez large des sujets possibles ;
- un curriculum vitae, à la fin duquel vous expliquerez vos projets professionnels, et les raisons pour lesquelles vous voulez vous inscrire en Master 1 ;
- un relevé de toutes vos notes en Licence.

Il est nécessaire de faire ces démarches le plus tôt possible : elles peuvent exiger de nombreux échanges de courrier ou des entretiens. Un directeur peut refuser vos projets si vous n'êtes pas assez compétent dans une matière. De la même manière, il peut refuser si lui-même ne se sent pas assez spécialisé dans un domaine ou sur un auteur particulier.

Le formulaire de dépôt de sujet, signé par votre directeur de recherche, est à adresser au secrétariat de l'EAD avant le **15 novembre**. Le sujet est déposé pour une année universitaire. Pour le prolonger d'un an, vous devez procéder à un nouveau dépôt, après accord de votre directeur de recherche.

Les modalités de contrôle des connaissances sont définies par le référentiel des études LMD. Les connaissances sont évaluées sous forme de contrôles continus réalisés en cours d'année et/ou d'une épreuve terminale organisée en fin d'année. Le poids relatif des contrôles continus dépend de chaque UE et se traduit par l'affectation d'un coefficient.

#### SOUMETTRE DES PROPOSITIONS DE SUJET

Faites d'abord une liste de vos desiderata : disciplines, époques, genres, auteurs, thèmes, questions, etc., ce sur quoi vous aimeriez travailler. Vérifiez en bibliothèque quels sujets ont déjà été traités dans des mémoires, car vous ne pourrez pas les reprendre à moins d'y apporter un éclairage nouveau. Il est recommandé de choisir la discipline où l'on a obtenu les meilleurs résultats jusqu'ici.

Les modalités de contrôle de connaissances (contrôle continu et/ou terminal, type d'épreuves...) sont précisées dans chaque fiche descriptive de contenus d'enseignement. Le coefficient attribué à l'ensemble de la matière est précisé dans le tableau ci-contre.

Enseignant	Adresse électronique	Spécialités
<b>LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>		
DENKER-BERCOFF Brigitte	<a href="mailto:Brigitte.bercoff@u-bourgogne.fr">Brigitte.bercoff@u-bourgogne.fr</a>	Littérature XXe siècle – Poésie depuis Baudelaire – Contes
BISMUTH Hervé	<a href="mailto:Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr">Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr</a>	Littérature française des XX et XXIe siècles
BRIDET Guillaume	<a href="mailto:guillaume.bridet@u-bourgogne.fr">guillaume.bridet@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du XXe et du XXIe siècles Etudes de genre Etudes postcoloniales Mondialisation littéraire
BRINKER Virginie	<a href="mailto:Virginie.brinker@u-bourgogne.fr">Virginie.brinker@u-bourgogne.fr</a>	Littératures francophones des XXe et XXIe siècles (Afrique subsaharienne, Haïti, Maghreb...)  Littérature et génocides – Littérature et cultures urbaines
CRESCENZO Richard	<a href="mailto:richard.crescenzo@u-bourgogne.fr">richard.crescenzo@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du XVIe siècle et XVIIe siècle Mythologie et littérature Littérature et arts visuels Littérature et rhétorique
FRITZ Jean-Marie	<a href="mailto:Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr">Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du Moyen Âge
GENAND Stéphanie	<a href="mailto:stephanie.genand@u-bourgogne.fr">stephanie.genand@u-bourgogne.fr</a>	Littérature XVIIIe siècle – Littérature et anthropologie. Fiction et passions. Littérature et politique (1715-1815) Critique littéraire
GIAVARINI Laurence	<a href="mailto:laurence.giavarini@u-bourgogne.fr">laurence.giavarini@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du XVIIe siècle – Littérature et histoire – Libertinage, libelles, politique – Histoire littéraire, littérisation, histoire sociale de l'écrit – Savoirs, sciences, littérature
LOEHR Joël	<a href="mailto:joehr.loehr@u-bourgogne.fr">joehr.loehr@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du XXe siècle
MARTINE Jean-Luc	<a href="mailto:Jean-Luc.Martine@u-bourgogne.fr">Jean-Luc.Martine@u-bourgogne.fr</a>	Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles. Libertinage, roman, histoire des idées, esthétique, récits de voyage.
SANCHEZ Véronique	<a href="mailto:dufief.sanchez@sfr.fr">dufief.sanchez@sfr.fr</a>	Littérature du XIXe siècle (première moitié)
VOISIN-FOUGERE Marie-Ange	<a href="mailto:Marie-Ange.fougere@cegetel.net">Marie-Ange.fougere@cegetel.net</a>	Littérature du XIXe siècle (deuxième moitié)
<b>LINGUISTIQUE FRANÇAISE</b>		
DAT Mihaï	<a href="mailto:datmihai@yahoo.com">datmihai@yahoo.com</a>	Linguistique générale
DESPIERRES Claire	<a href="mailto:claire.despierres@u-bourgogne.fr">claire.despierres@u-bourgogne.fr</a>	Linguistique française Stylistique
ERMAN Michel	<a href="mailto:michel.erman@u-bourgogne.fr">michel.erman@u-bourgogne.fr</a>	Rhétorique et Poétique
<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>		
BESAND Vanessa	<a href="mailto:vanessa.besand@u-bourgogne.fr">vanessa.besand@u-bourgogne.fr</a>	Roman européen et nord-américain des XXème et XXIème siècles

GARRIC Henri	<a href="mailto:henri.garric@u-bourgogne.fr">henri.garric@u-bourgogne.fr</a>	Littérature comparée. France/Espagne. Littérature et arts
FRANCOIS-DENEVE Corinne	<a href="mailto:corinne.francois@u-bourgogne.fr">corinne.francois@u-bourgogne.fr</a>	Littérature comparée 19e-21e. Littérature et histoire. Théâtre. Domaine scandinave.
VACHER Pascal	<a href="mailto:vacher.pascal@wanadoo.fr">vacher.pascal@wanadoo.fr</a>	Littérature et politique, théâtre (XXe-XXIe siècles, domaine européen)

## POUR L'OPTION SAVOIRS DIDACTIQUES

### ■ de plein droit :

- pour les étudiants titulaires d'une licence de Lettres (parcours lettres modernes ou langues et littératures anciennes)

### ■ par validation d'acquis ou équivalence de diplôme

- Après examen individuel du dossier par la commission de validation (acquis personnels et professionnels, autres titres et diplômes) pour les autres étudiants :
- s'adresser à la scolarité organisatrice de la formation

### Soit vous êtes déjà en poste en tant qu'enseignant(e) de Lettres :

▶ remplir avant l'inscription, la fiche d'autorisation d'inscription et joindre la photocopie de votre Licence Lettres modernes ainsi que vos contrats de travail justifiant d'au moins 3 mois d'expérience en tant qu'enseignant(e) de français.

### Soit vous n'avez pas d'expérience d'enseignement en Lettres :

▶ remplir avant l'inscription, la fiche d'autorisation d'inscription et joindre la photocopie de votre Licence Lettres modernes ainsi que l'attestation d'un chef d'établissement (collège ou lycée, public ou privé sous contrat) vous autorisant à faire un stage d'observation de 15 jours en tant qu'enseignant(e) de français, à raison de 18 heures/semaine.

Ces documents sont à renvoyer à :

[anne.montmayeur@u-bourgogne.fr](mailto:anne.montmayeur@u-bourgogne.fr)

## ▶ MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

[http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel\\_etudes\\_lmd.pdf](http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf)

### ● Sessions d'examen

Il y a deux sessions d'examen. Une première session d'examen est organisée fin mai. Une seconde session dite de rattrapage est organisée la première semaine de septembre.

Possibilité de remettre les Travaux d'études et de recherche en septembre.

Pour les Travaux d'étude et de recherche, les étudiants doivent trouver un directeur parmi les enseignants-chercheurs du Département des lettres modernes.

Les soutenances doivent avoir lieu obligatoirement en présence du directeur de recherche, éventuellement assisté d'un autre enseignant-chercheur, ce dernier pouvant être extérieur au Département des lettres modernes. Les soutenances doivent avoir lieu, dans toute la mesure du possible, dans les locaux de l'Université. Le cas échéant, si l'étudiant est dans l'incapacité de se rendre à l'Université, on aura recours à la visioconférence.

Inscriptions pédagogiques (distinctes des inscriptions administratives) : obligatoires. Les étudiants qui ne s'inscrivent que pour soutenir un mémoire doivent également procéder à l'inscription pédagogique.

● **Règles de validation et de capitalisation :**

Principes généraux :

**COMPENSATION :** Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. L'année est validée si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

**CAPITALISATION :** Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

▶ **EXAMENS**

■ **INSCRIPTION PEDAGOGIQUE ET INSCRIPTION AUX EXAMENS :**

Distinctes de l'inscription administrative, elles sont obligatoires et doivent être réalisées au bureau de la scolarité.

■ **INSCRIPTION :**

Information scolarité EAD

Sur le site : [EAD](#)

L'inscription à l'examen de l'EAD est obligatoire à chaque session.

Les épreuves écrites se déroulent à DIJON. Pour passer les épreuves dans son pays de résidence ou en DOM-TOM, il faut faire ouvrir un centre d'examen à l'étranger, dont le coût est de 60 € par session.

▶ **COÛTS**

**Accès à la formation ouverte et à distance**

Téléchargement uniquement	Téléchargement et photocopiés	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM *	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

\* sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription change chaque année.

▶ **CONTACTS**

[scolmaster.ead@u-bourgogne.fr](mailto:scolmaster.ead@u-bourgogne.fr)

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<http://ead.u-bourgogne.fr>

**MASTER 1 DE LETTRES MODERNES**  
**EAD - Lettres**  
**Fiches descriptives des enseignements 2020-2021**

U.E.1	L'ESPACE LITTÉRAIRE 1 (POÉSIE/ROMAN)			
16ME406/ 16D406				
<b>Responsable(s)</b>	Jean-Luc <b>MARTINE</b>			
<b>Objectifs</b>	Les grandes questions de la littérature : Approche générique de la poésie et du roman			
<b>Prérequis</b>	Licence de Lettres Modernes ou équivalent			
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Ce cours est le complément du cours intitulé « L'espace littéraire 2 ». Il s'agira ici de comprendre les principaux problèmes littéraires concernant ce que l'on appelle « poésie » et « roman ». Le cours est à la fois une préparation au concours d'enseignement du CAPES de Lettres et une initiation aux enjeux de la recherche en littérature ; il proposera une série d'exercices qui constituent un entraînement à la dissertation de littérature générale.			
<b>Bibliographie</b>	<p><b>Pour les premiers cours, on peut s'attacher à la lecture des ouvrages suivants :</b></p> <p>Afin de se faire une idée de ce que peut être un projet poétique moderne : Paul Veyne, <i>René Char en ses poèmes</i>, Tel Gallimard, 1990.</p> <p>Pour se poser la question du rapport entre la connaissance du texte et celle des catégories de la « littérature générale » : Pierre Bayard, <i>Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?</i> Éditions de Minuit, 2007.</p> <p>Pour réfléchir aux grandes notions : Antoine COMPAGNON, <i>Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun</i>, Seuil « essais », 1998.</p> <p>Une bibliographie sera donnée dans le premier cours.</p>			
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.			
<b>Devoirs</b>	Dissertations partielles ou complètes			
<b>Contrôle des connaissances</b>				
<b>1<sup>ère</sup> session</b>		<b>2<sup>ème</sup> session</b>		
<b>Parcours savoirs didactiques</b>	<b>Parcours recherche</b>	<b>Parcours savoirs didactiques</b>	<b>Parcours recherche</b>	
<b>16ME406</b>	<b>16D406</b>	<b>16ME406</b>	<b>16D406</b>	
<b>CT (contrôle terminal) :</b> épreuve écrite* de <b>6 h</b>  Une dissertation générale en temps limité commune aux deux modules intitulés « L'espace littéraire »  * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	<b>CT (contrôle terminal) :</b> épreuve écrite* de <b>3 h</b>  Essai littéraire  * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	<b>CT (contrôle terminal) :</b> épreuve écrite* de <b>6 h</b>  Une dissertation générale en temps limité commune aux deux modules intitulés « L'espace littéraire »  * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	<b>CT (contrôle terminal) :</b> épreuve écrite* de <b>3 h</b>  Essai littéraire  * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	

U.E.2	OUTILS ET METHODES DE LA RECHERCHE Création et réécriture (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles)	
16D401		
<b>Responsable(s)</b> <b>Objectifs</b>  <b>Public concerné</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Richard <b>CRESCENZO</b>  Initiation aux méthodes de recherche en littérature à partir de textes qui posent le problème de la réécriture dans les œuvres littéraires. On reviendra sur la notion d' « originalité » considérée comme la marque de la création littéraire. Au rebours d'une conception de l'œuvre comme création <i>ex nihilo</i> , on s'attachera à retrouver tout ce qui, dans les textes littéraires, se nourrit de traditions et de modèles antérieurs, pour les revisiter, les transformer ou en détourner le sens. On verra que, loin d'être un obstacle à la création, la tradition rend possible l'expression d'une voix singulière tout en instaurant un dialogue avec les œuvres antérieures. A partir d'œuvres de la Renaissance et de l'époque classique (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles), on verra comment celles-ci réécrivent des textes antérieurs (de l'Antiquité ou du moyen âge) et font elles-mêmes l'objet de réécritures plus tardives (au XIX <sup>e</sup> siècle notamment). On redéfinira ainsi la notion de « création littéraire » en faisant la part de l'imitation et de la lecture critique.  Etudiants de Master Lettres modernes  Lectures recommandées : Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i> , nouvelle 26 (Garnier Flammarion) / Honoré de Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> (Garnier Flammarion) Jean de La Fontaine, <i>les Amours de Psyché et de Cupidon</i> (le livre de poche) / Apulée, <i>L'âne d'or</i> (Gallimard, collection « folio ») Le cours se focalisera sur des textes des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles, que l'on confrontera à leurs modèles antérieurs ou à leurs réécritures postérieures.  Erasme, <i>La double abondance des mots et des idées</i> , in <i>Œuvres choisies</i> , éd. De J. CHOMARAT, Paris, Le livre de poche, 1991. Gérard GENETTE, <i>Palimpsestes, la littérature au second degré</i> , Paris, Seuil, coll. Essais, 1982. Jean LECOINTE, <i>L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance</i> , Genève, Droz, 1993. Antoine COMPAGNON, <i>La seconde main ou le travail de la citation</i> , Paris, Seuil, coll. Points, nouvelle édition, 2016.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.  Un devoir par semestre	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal)</b> : épreuve écrite* de 2 h Question portant sur le cours. * Documents autorisés pour l'écrit : : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones	<b>CT (contrôle terminal)</b> : épreuve écrite* de 2 h Question portant sur le cours. * Documents autorisés pour l'écrit : : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones.	



U.E.2		LINGUISTIQUE FRANCAISE	
16D410			
<b>Responsable(s)</b>	Claire <b>DESPIERRES</b>		
<b>Objectifs</b>	Questions de linguistique du texte de théâtre		
<b>Prérequis</b>	Connaissances générales en littérature française		
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p>Le séminaire abordera des questions d'énonciation par des allers-retours entre notions théoriques et analyse de textes. Il présentera notamment la manière dont ces codes théâtraux sont bousculés et réinventés par le théâtre contemporain.</p> <p>La double énonciation théâtrale  Les didascalies  Mécanismes de la double adresse  La représentation de l'oral</p>		
<b>Bibliographie</b>	<p><b>BIBLIOGRAPHIE INTRODUCTIVE</b>  BIET C. ET TRIAU C., (2006) <i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> Gallimard Folio.  BONNABEL A.-M, MILHAUD M.-L., (2000), <i>A la découverte du théâtre</i>, Ellipses.  HUBERT M.-C., (2008), <i>Le théâtre</i>, Coursus, rééd. A. Colin.  PRUNER M., (2010), <i>L'analyse du texte de théâtre</i>, rééd. A. Colin.  RULLIER-THEURET FR., (2003), <i>Le texte de théâtre</i>, Hachette sup., coll. Ancrages.  RYNGAERT J.-P, (2008) <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, rééd A. Colin.  RYNGAERT J.-P., (2011), <i>Lire le théâtre contemporain</i>, rééd. A. Colin.  UBERSFELD A., (1996), <i>Les termes clés de l'analyse du théâtre</i>, rééd Seuil.  UBERSFELD A., (1996), <i>Lire le théâtre</i>, Tomes I, II et III, rééd. Belin Sup.  Cette bibliographie sera complétée au fil du séminaire par une série d'articles</p>		
<b>Moyens d'enseignement</b>	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p>		
<b>Devoirs</b>	1 devoir		
<b>Contrôle des connaissances</b>			
<b>1<sup>ère</sup> session</b>		<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>		<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun		* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2	SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE	
16D412		
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Prérequis</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Mihai <b>DAT</b>  Ce cours donne une présentation globale, synthétique, de la sémantique et de la pragmatique, en approfondissant quelques aspects qui relèvent de la signification et de la communication humaine en général. Il propose quelques outils conceptuels utiles en vue de l'enseignement / de l'apprentissage des langues, afin de mieux appréhender quelques-uns des mécanismes constitutifs du langage.  Licences de Lettres Modernes, Langues ou Sciences du langage (ou validation d'acquis professionnels)  - Sémantique des mots et sémantique des phrases ; - Sens référentiel et sens énonciatif ; - Les actes de langage ; - Le sens en pragmatique : l'implication du sens ; - Polyphonie et argumentativité.  ANSCOMBRE, J. Cl. & DUCROT, O. : <i>L'argumentation dans la langue</i> , Bruxelles, Mardaga, 1983. AUSTIN, J.-L. : <i>Quand dire c'est faire</i> , Paris, Seuil, 1970. (de) CORNULIER, B. : <i>Effets de sens</i> , Paris Minuit, 1985. DUCROT, O. : <i>Le dire et le dit</i> , Paris, Minuit, 1984. DUCROT, O. & SCHAEFFER, J-M. : <i>Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage</i> , Seuil, 1995. KERBRAT-ORECCHIONI, C. : <i>L'implicite</i> , Paris, Colin, 1986. LATRAVERSE, François : <i>La Pragmatique : histoire et critique</i> , Bruxelles, P. Mardaga, 1987. LONGHI, J. & SARFATI, G., <i>Dictionnaire de pragmatique</i> , Colin, 2011. LYONS, J. : <i>Sémantique linguistique</i> , Paris, Larousse, 1980. SEARLE, J. : <i>Les actes du langage</i> , Paris, Hermann, 1972.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

U.E.2	LITTÉRATURE COMPARÉE	
16D430	Littérature et image	
<p><b>Responsable(s)</b></p> <p><b>Objectifs</b></p> <p><b>Prérequis</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p>	<p>Henri <b>GARRIC</b></p> <p>Proposer une approche détournée de l'histoire littéraire en s'attachant à une thématique généralement laissée au second plan (l'animal) et en confrontant le genre majeur de la fable avec la forte présence de l'animal dans la tradition de l'illustration, du dessin de presse et de la bande dessinée.</p> <p>Licence de LM ou équivalent</p> <p>Nous partirons d'une étude des <i>Fables</i> de La Fontaine en essayant de montrer qu'elles ne se limitent pas à une dimension allégorique (qui cacherait l'homme derrière l'animal) mais qu'elles portent déjà un discours sur l'animalité. Nous verrons ensuite comment la forte tradition de l'illustration a fait jouer entre elles, tout au long des XVIIIe et XIXe siècles, le discours satirique et le discours sur l'animal. Nous suivrons alors la façon dont le XIXe siècle a inventé, dans le dessin de presse, un dessin mixte, conduisant à l'interrogation d'une limite entre l'homme et l'animal. Nous verrons enfin comment ces différentes traditions favorisent au XXe siècle des discours divers sur l'animal, dans différents supports artistiques (littérature, bande dessinée, albums pour enfants).</p> <p>Les éléments bibliographiques seront donnés au fur et à mesure du cours.</p> <p>On étudiera en particulier :</p> <p>LA FONTAINE, <i>Fables</i>, Paris, Librairie Générale Française, 2002, « collection Livre de Poche, les Classiques de Poche ».</p> <p>H.G. WELLS, <i>L'île du Docteur Moreau</i>, Paris, Gallimard, 1997 collection « Folio », traduit de l'anglais par Henry DAVRAY.</p> <p>Kafka, « Joséphine la chanteresse, ou le Peuple des souris », dans <i>A la Colonie disciplinaire et autres récits</i>, Arles, Actes Sud, 1998, collection « Babel », traduit de l'allemand par Catherine BILLMANN et Jacques CELLARD.</p> <p>Art SPIEGELMAN, <i>Maus</i>, Paris, Flammarion, 2012 (intégrale).</p> <p>Jean-Paul KRASSINSKY, <i>Le Crépuscule des Idiots</i>, Paris, Casterman, 2016.</p>	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> Dissertation</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> Dissertation</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme</p>	

U.E.2	LITTÉRATURES FRANCOPHONES	
16D455	Avant-garde et francophonie : l'exemple des Antilles et plus spécialement de la Martinique	
<b>Responsable(s)</b>	Guillaume <b>BRIDET</b>	
<b>Objectifs</b>	Ce cours cherchera à montrer comment le développement de la littérature francophone a connu dans les années 1930-1940 un développement décisif dans les territoires colonisés par l'Europe au contact des mouvements d'avant-garde poétiques européens. Il ne s'agira nullement de marquer une dépendance unilatérale (la littérature francophone a commencé à se développer bien avant les premières décennies du 20 <sup>e</sup> siècle) mais d'indiquer un processus d'influences croisées qui contribuent à écrire différemment l'histoire littéraire en défaisant l'opposition entre littérature française et littérature francophone. Le cours s'appuiera sur l'exemple de la littérature antillaise de langue française et plus spécialement sur le cas de la Martinique.	
<b>Prérequis</b>	Licence Lettres Modernes	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Voici le plan du cours : 1. Introduction 2. La revue <i>Légitime défense</i> [Paris, juin 1932, 1 numéro]. 3. Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> [ <i>Volontés</i> , n° 20, 1939], Paris, Présence Africaine, 1983. 4. La revue <i>Tropiques</i> [Fort de France (Martinique), 1941-1945, 14 numéros]. 5. Suzanne Césaire, <i>Le grand Camouflage. Écrits de dissidence (1941-1945)</i> , Paris, Le Seuil, 2009. 6. René Ménil, <i>Antilles déjà jadis</i> , précédé de <i>Tracées</i> , Paris, J. M. Place, 1999. 7. André Breton, <i>Martinique charmeuse de serpents</i> , Paris, Éditions du Sagittaire, 1948.	
<b>Bibliographie</b>	Une bibliographie critique générale sera jointe à la première livraison du cours. D'autres bibliographies plus spécifiques seront ajoutées au fil des livraisons. Voici déjà quelques éléments principaux : - <i>Légitime défense</i> [Paris, juin 1932, 1 numéro], préface par René MENIL, Paris, J.-M. PLACE, 1979. - <i>Tropiques</i> [Fort de France, Martinique, 1941-1945, 14 numéros], précédé de « Entretien avec Aimé Césaire », par Jacqueline LEINER et « Pour une lecture critique de <i>Tropiques</i> », par René MENIL, Paris, J.-M. Place, [1978] 1994. - Aimé CESAIRE, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> [ <i>Volontés</i> , n° 20, 1939], Préface de André BRETON, Paris, Bordas, 1947. - Suzanne CESAIRE, <i>Le grand camouflage. Écrits de dissidence (1941-1945)</i> , édition établie par Daniel Maximin, Paris, Le Seuil, 2009. - René MENIL, <i>Antilles déjà jadis</i> , précédé de <i>Tracées</i> , Paris, J. M. Place, 1999. - André BRETON, <i>Martinique charmeuse de serpents</i> [1948], repris dans <i>Œuvres complètes</i> , tome 3, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1999, p. 367-410.	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoir</b>	Un devoir facultatif composé d'une question de réflexion sera possible en cours d'année.	
<b>Contrôle des connaissances</b> <b><u>MASTER 1 et MASTER 2</u></b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h.</b> Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir de l'œuvre au programme et du cours (10 points). * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h.</b> Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir de l'œuvre au programme et du cours (10 points). * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2	LITTÉRATURE COMPARÉE	
16D530	Littératures et cultures	
<p><b>Responsable(s)</b></p> <p><b>Objectifs</b></p> <p><b>Conditions d'accès</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p>	<p>Vanessa <b>BESAND</b></p> <p>Travailler sans une perspective diachronique sur un corpus interdisciplinaire (littérature, peinture, opéra, cinéma) afin de cerner les contours d'un personnage multiséculaire, mais surtout de travailler, à travers lui, dans une perspective culturaliste et de <i>gender studies</i>.</p> <p>Etudiants en MASTER 1 ou 2 de Lettres Modernes (mais aussi Lettres classiques et Langues).</p> <p>« Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Hérodiade » in <i>Trois Contes</i> de Gustave Flaubert (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1965).</li> <li>- <i>Salomé</i> de Oscar Wilde (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1993).</li> </ul> <p>À l'étude de ces œuvres s'ajouteront :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. des extraits de textes fournis</li> <li>2. des études picturales</li> </ol> <p>Dans le premier envoi</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme.</p> <p>*Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones.</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme.</p> <p>*Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones.</p>	

U.E.2	MORPHOSYNTAXE, ORTHOGRAPHE, LEXICOLOGIE	
16ME402		
<b>Responsable(s)</b>	Séverine <b>TAILHANDIER BARBERO</b> (Morphosyntaxe, orthographe, lexicologie, Didactique de la grammaire)	
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquérir les contenus nécessaires au passage de l'épreuve de français moderne</li> <li>- acquérir une méthodologie de présentation et de construction des réponses.</li> </ul>	
<b>Public concerné</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- candidats au Capes</li> <li>- étudiants de master souhaitant renforcer leurs connaissances en grammaire française</li> </ul>	
<b>Prérequis</b>	aucun mais une consultation régulière des ouvrages de grammaire est recommandée	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p>Le programme suit l'ordre des questions posées au concours : orthographe/morphologie, lexicologie, syntaxe</p> <p>Le programme prépare à la question de didactique de l'épreuve de langue française du concours. Cela implique une bonne connaissance des programmes en vigueur dans le secondaire, dans les domaines de la grammaire, de l'orthographe et du lexique.</p>	
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PELLAT, J. Ch., FONVIELLE St., Le Grevisse de L'enseignant, Grammaire de référence, Magnard, 2016</li> <li>- RIEGEL, M., RIOUL, R., PELLAT, J. Ch. : <i>Grammaire méthodique de français</i>, PUF, 1999</li> <li>- LELIEVRE, S., BOURBON, F., CASTELLANI, M.-M. &amp; VENERIN-GUENEZ, C., 2014, Préparer et réussir le Capes de Lettres classiques et modernes, Epreuves d'admissibilité, Paris, SEDES.</li> <li>- PERRET Michèle : <i>L'énonciation en grammaire de texte</i>, Nathan 128, 1994</li> <li>- Cécile NARJOUX, Olivier BERTRAND « préparer et réussir le concours de lettres modernes », 2011, DE Boeck</li> <li>- SANCIER-CHÂTEAU/DENIS : <i>grammaire du français</i>, livre de poche 1997</li> </ul> <p>- Rapport de jury du Capes en ligne sur le site du ministère, épreuve écrite de didactique de la grammaire.</p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	3 devoirs dans l'année	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 6 h</b> Epreuve groupée avec épreuve 16ME403 (linguistique historique/ stylistique) selon les modalités du concours. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 6 h</b> Epreuve groupée avec épreuve 16ME403 (linguistique historique/ stylistique) selon les modalités du concours. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

<b>Responsable(s)</b>	<b>Claire DESPIERRES</b> (stylistique) – <b>Yannick MOSSET</b> (linguistique historique)	
<b>Objectifs</b>	Savoir rédiger le commentaire stylistique d'un texte littéraire français postérieur à 1500 Etudier un texte français antérieur à 1500	
<b>Public concerné</b>	Etudiants de Master 1 candidats au CAPES de Lettres modernes	
<b>Pré-requis</b>	Avoir été initié au commentaire stylistique en Licence ès lettres	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p><b>C. DESPIERRES</b> : Le programme du CAPES de Lettres modernes étant le programme de français des lycées et collèges, les candidats seront préparés à commenter tous les types de textes littéraires en français moderne.</p> <p><b>Y.MOSSET</b> : Étude de la langue sur un corpus diversifié de textes médiévaux, en vue de la 2<sup>e</sup> épreuve écrite d'admissibilité du CAPES de Lettres modernes (Section Histoire de la langue : traduction, phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie). Cours et entraînements sur sujets type. NB : En cas de modification des modalités de l'épreuve, les contenus des cours seront adaptés.</p>	
<b>Bibliographie</b>	<p><b>C. DESPIERRES</b> :</p> <p>Les ouvrages précédés d'un astérisque sont particulièrement recommandés.</p> <p>DE BOISSIEU, J.-L., GARAGNON, A.-M. 1987 : <i>Commentaires stylistiques</i>, Sedes, rééd. 1997.</p> <p>*CALAS F., 2011, <i>Leçons de stylistique</i>, Cursus, Armand Colin</p> <p>*CALAS Frédéric, CHARBONNEAU Dominique-Rita, 2005, <i>Méthode du commentaire stylistique</i>, Cursus, Armand Colin.</p> <p>COGARD, K. 2001 : <i>Introduction à la stylistique</i>, Flammarion.</p> <p>DÜRRENMATT, J. 2005 : <i>Stylistique de la poésie</i>, Belin.</p> <p>FROMILHAGUE, C., SANCIER, A. 1999 : <i>Analyses stylistiques. Formes et genres</i>, Dunod.</p> <p>HERSCHBERG-PIERROT, A. 1993 : <i>Stylistique de la prose</i>, Belin.</p> <p>JOUSSET, Ph. 2000 : <i>Le Sens du matériau. Approche stylistique du commentaire de texte</i>, CRDP de Toulouse / Delagrave.</p> <p>LAURENT, N. 2000 : <i>Introduction à l'analyse stylistique</i>, Hachette.</p> <p><b>Y.MOSSET</b> :</p> <p>1. Deux ouvrages sont à <b>vous procurer absolument</b>, car ils serviront de support au cours :  HÉLIX, L. (2018) : <i>L'Ancien français. Morphologie, syntaxe et phonétique</i>, Armand Colin. [Vous pouvez éventuellement utiliser l'ouvrage de F. Saez mentionné au point 3 au lieu de celui-ci.]  BERTRAND, O. &amp; S. MÈNEGALDO (2006) : <i>Vocabulaire d'ancien français</i>, Armand Colin.</p> <p>2. Ouvrages d'initiation  HÉLIX, L. (2014) : <i>L'Ancien français en 18 textes et 18 leçons. S'initier à l'ancien français par les textes</i>, Armand Colin. [18 leçons progressives : n'hésitez pas à le travailler en plus du cours, au moins les premières leçons.]  ROCHELOIS, C. (2017) : <i>Réussir le Capes de Lettres – Histoire de la langue</i>, Atlande. [Conseils généraux et quelques exercices simples et progressifs. Bonne base de travail personnel.]</p> <p>3. Ouvrage général sur l'épreuve de langue  SAEZ, F., Ch. LE BELLEC, É. Andrieu &amp; M. BONAZZI (2014) : <i>Les épreuves de langue française. Admissibilité et admission, CAPES/CAFEP Lettres, Nouveau concours</i>, Dunod. [Très bon manuel, complet, sur toutes les épreuves de langue. La partie sur l'épreuve d'ancien français est claire et liste efficacement les sujets susceptibles de tomber. Si vous l'avez déjà, peut remplacer l'ouvrage de L. Hélix mentionné dans la partie 1 comme support de cours.]</p> <p>4. Dictionnaires  GODEFROY Fr. (1881-1902) : <i>Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle</i>, Librairie des Arts, 10 vol. [En ligne] URL : <a href="http://www.lexilogos.com/francais_dictionnaire_ancien.htm">www.lexilogos.com/francais_dictionnaire_ancien.htm</a>.  GREIMAS A. J. (1979) : <i>Dictionnaire de l'ancien français</i>, Larousse.</p> <p>5. Ouvrages pour aller plus loin  CAZAL, Y., &amp; G. PARUSSA (2015) : <i>Introduction à l'histoire de l'orthographe</i>, Armand Colin.  JOLY, G. (2004) : <i>L'ancien français</i>, Belin.  LÉONARD, M. (1999) : <i>Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours</i>, Nathan.  RAYNAUD DE LAGE, G. (1993) : <i>Introduction à l'ancien français</i> (éd. revue par G. Hasenohr), Sedes.</p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés et corrigés d'exercices	
<b>Devoirs</b>	Deux épreuves blanches dans l'année. Exercices d'entraînement par enseignant.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>		<b>2<sup>ème</sup> session</b>
<b>CT (contrôle terminal) / épreuve écrite*</b> : durée : 6 h. Epreuve groupée avec l'unité 16ME402 (Morphosyntaxe, orthographe, lexicologie) selon les modalités du concours) * Documents autorisés pour l'écrit : aucun		<b>CT (contrôle terminal) / épreuve écrite*</b> : durée : 6 h. Epreuve groupée avec l'unité 16ME402 (Morphosyntaxe, orthographe, lexicologie) selon les modalités du concours) * Documents autorisés pour l'écrit : aucun

U.E.3		VERSION LITTÉRAIRE ET JOURNALISTIQUE	
16D441			
<b>Responsable(s)</b>	Vincent <b>FORGEOT</b>		
<b>Objectifs</b>	Comprendre et traduire des textes littéraires <b>et</b> journalistiques		
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	7 versions commentées Traduction de <b>textes littéraires</b> Traduction de <b>textes journalistiques</b>		
<b>Bibliographie</b>	Il serait préférable de vous procurer le dictionnaire allemand-français <i>WEIS-MATTUTAT</i>		
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.		
<b>Devoirs</b>	<b>4 devoirs</b> : 2 textes littéraires 2 articles de journaux		
<b>Contrôle des connaissances</b>			
<b>1<sup>ère</sup> session</b>		<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>		<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun		* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	



U.E.3	
16D446	
READING ENGLISH LITERATURE NIVEAU 1	
<b>Responsable(s)</b>	Sylvie <b>CRINQUAND</b>
<b>Objectifs</b>	Acquérir les outils linguistiques et culturels permettant de lire et d'analyser des extraits d'œuvres littéraires en anglais.
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Littérature anglo-saxonne XIX <sup>ème</sup> , XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècles.
<b>Bibliographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Françoise GRELLET : <i>Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone</i>, Hachette Supérieur, 2002.</li> <li>- Françoise GRELLET : "A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais", Hachette Supérieur, 1996.</li> <li>- <i>English Literature in Context</i>, Ed. Paul Poplawski, Cambridge University Press, 2017.</li> </ul>
<b>Moyens d'enseignement</b>	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. Des fichiers-son (enregistrements des textes, corrigés audio des devoirs) seront accessibles en ligne.</p> <p>Des documents seront fournis chaque mois, d'octobre à avril : les supports seront des extraits de romans, nouvelles, poèmes de difficulté moyenne, et les cours proposeront des analyses de ces textes.</p>
<b>Devoirs</b>	3 devoirs : Une lettre de présentation à rendre en novembre, suivie de 2 productions écrites sur le modèle de l'examen final.
<b>Contrôle des connaissances</b>	
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b> L'examen portera sur un document littéraire non étudié en cours, mais tiré de l'œuvre d'un auteur ou d'une thématique abordées dans l'année. Des questions de compréhension et d'analyse seront posées, sur lesquelles l'étudiant.e pourra s'appuyer pour bâtir un «essay».</p> <p>* Document autorisé pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b> L'examen portera sur un document littéraire non étudié en cours, mais tiré de l'œuvre d'un auteur ou d'une thématique abordées dans l'année. Des questions de compréhension et d'analyse seront posées, sur lesquelles l'étudiant.e pourra s'appuyer pour bâtir un «essay».</p> <p>* Document autorisé pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>

U.E.3	INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE	
16D408		
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Brigitte <b>DENKER-BERCOFF</b>  - Localisation et maîtrise des ressources documentaires (support papier ou ressources internet, moteurs, signets, ...) - Constitution d'une bibliographie (organisation, présentation)  Présentation des ressources documentaires les plus utiles. Comment utiliser les catalogues informatisés, les moteurs de recherche, les signets. Comment constituer une bibliographie (repérer, trier, hiérarchiser). Réflexion sur les usages du numérique.  Françoise BENHAMOU : <i>Le Livre à l'heure numérique</i> , Paris, Seuil, 2014. François BON : <i>Après le livre</i> . Paris, Seuil, 2011. Martine DARROBERS, Nicole LE POTTIER : <i>La recherche documentaire</i> , Paris, Nathan, 2000 Béatrice FOENIX-RIOU : <i>Guide de recherche sur Internet</i> , Paris, Nathan, 2002.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.  Un devoir au semestre 1	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b>  Un dossier bibliographique sera demandé.	<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b>  Un dossier bibliographique sera demandé.	

U.E.3	DIDACTIQUE DE L'ÉCRIT	
16ME421		
<b>Responsable</b> <b>Objectifs</b> <b>Prérequis</b> <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b> <b>Bibliographie</b> <b>Moyens d'enseignement</b> <b>Devoirs</b>	Jean-Luc <b>MARTINE</b> Maîtrise des techniques de la dissertation littéraire générale Licence de Lettres Modernes ou équivalent Ce cours est une formation méthodique à l'exercice de la dissertation générale, de l'analyse du sujet à la rédaction définitive. Il concerne particulièrement la préparation aux concours d'enseignement du CAPES, mais il peut intéresser tous les étudiants qui souhaitent améliorer leur maîtrise de l'exercice. Le seul ouvrage recommandé est le suivant : Axel Preiss : <i>La dissertation littéraire</i> , coll. « CURSUS », Armand Colin, 2002. (des éléments complémentaires seront fournis dans le premier envoi) <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. Exercices suivant pas à pas la construction de la dissertation.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française	

U.E.3		ANALYSE ET CONCEPTION DE MATÉRIEL DIDACTIQUE
16D578		
<b>Responsable(s)</b>	Inès <b>SFAR</b>	
<b>Objectifs</b>	Il s'agit de proposer une méthodologie de conception de matériel didactique pour l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère en partant de l'affirmation d'E. Benveniste selon laquelle langue et culture seraient « les deux facettes d'une même médaille ». L'objectif est de se représenter cette dualité langue-culture définitoire de tout système linguistique à partir d'exemples concrets et voir son impact sur la conception de dispositifs pédagogiques de formation en français langue étrangère.	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	Didactique du FLE : didactique d'une langue-culture Retour sur les méthodologies du FLE Comparaison des manuels de FLE en France et à l'étranger Composante culturelle dans l'élaboration de formations en FLE	
<b>Bibliographie</b>	Beacco J.-C., 2001. <i>Les Dimensions culturelles des enseignements de langue</i> , Paris, Hachette. De Salins G.-D., 1996. <i>Grammaire pour l'enseignement-apprentissage du FLE</i> . Paris. Didier/Hatier. Defays, J., Deltour, S. 2003. <i>Le français langue étrangère et seconde: Enseignement et apprentissage</i> . Wavre, Belgique: Mardaga. Galisson R., 1991. <i>De la langue à la culture par les mots</i> , Paris, CLÉ International.	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b>	<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b>	

U.E.4	DIMENSION ETHIQUE ET JURIDIQUE DU MÉTIER	
16ME420		
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	<p>Frédéric <b>OROBON</b></p> <p>Comprendre que le métier d'enseignant s'inscrit dans un cadre réglementaire qui impose des obligations et donne des droits. Comprendre également en quoi ce cadre donne à l'enseignant une marge d'appréciation éthique de son action et de son attitude. Comprendre en quoi l'enseignant contribue à la compréhension ainsi qu'à la mise en œuvre des valeurs de la République.</p> <p>Les programmes sont ceux des collèges et des lycées d'enseignement général et technologique à partir desquels peut être construite une interrogation à visée éthique et juridique qui sera « accrochée » à une des deux épreuves orales. Voyez : <a href="http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&amp;dateTexte=&amp;oldAction=rechJO&amp;categorieLien=id">http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&amp;dateTexte=&amp;oldAction=rechJO&amp;categorieLien=id</a> Depuis « les deux épreuves orales » jusqu'à « la République ».</p> <p>Le droit de la vie scolaire : Ecoles, collèges, lycées de Yann Buttner, André Maurin et Bernard Toulemonde, Dalloz, 2010. Réflexions générales sur l'éthique professionnelle enseignante, Pierre Kahn <a href="https://journals.openedition.org/rechercheformation/1229">https://journals.openedition.org/rechercheformation/1229</a> Émile Poulat : <i>Notre laïcité ou les religions dans l'espace public: Entretiens avec Olivier Bobineau et Bernadette Sauvaget</i> Cerf, 2014. Pierre Kahn : <i>La Laïcité</i>, Le Cavalier bleu, 2005</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Des sujets d'entraînement seront proposés.</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b> Composition française  * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b> Composition française  * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.4	PRÉPARATION À L'EXERCICE PROFESSIONNEL, STAGE + RAPPORT	
16ME422		
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Valérie <b>DUCROT</b>  - Découvrir l'environnement institutionnel, social et partenarial - Apprendre à observer l'activité des élèves et de l'enseignant  Cette unité traitera du collège et du lycée. Il s'agira de définir des observables opérants lors du stage, en vue de pouvoir conduire une analyse de séquence ou de séance dans le rapport. Cette analyse portera sur la conception de la séquence, ainsi que sur la régulation de la classe.  - Instructions Officielles disponibles sur le site Eduscol - M. BOURBAO (2010). Les invariants de la conduite de classe. URL : <a href="http://www.cndp.fr/crdp-nancy-metz/fileadmin/Stockage2/supports_formation/conferences/2011-12/2012_01_24_accompagner-debutants_Atelier_5.pdf">http://www.cndp.fr/crdp-nancy-metz/fileadmin/Stockage2/supports_formation/conferences/2011-12/2012_01_24_accompagner-debutants_Atelier_5.pdf</a> - D. BUCHETON (2014). <i>Refonder l'enseignement de l'écriture</i> . Retz. - J.L. DUFAYS, L. GEMENNE et D. LEDUR (2005). <i>Pour une lecture littéraire. Histoire, théories, pistes pour la classe</i> . De Boeck. - R. GOIGOUX (2007). Un modèle d'analyse de l'activité des enseignants. <i>Éducation et didactique</i> . Vol 1 – n°3, pp. 47-69. URL : <a href="https://journals.openedition.org/educationdidactique/232">https://journals.openedition.org/educationdidactique/232</a> - B. SHAWKY-MILCENT (2016). <i>La Lecture, ça ne sert à rien !</i> PUF. - S. SONNAC (2017). <i>La coopération entre élèves</i> . Réseau Canopé. - A. VIBERT (2016). La construction de la compétence de lecture du cycle 3 au cycle 4. Conférence disponible en ligne : <a href="https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/lettres/Nouveau_college/Conference_Anne_Vibert_texte.pdf">https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/lettres/Nouveau_college/Conference_Anne_Vibert_texte.pdf</a> - Consulter régulièrement des revues, en particulier les <i>Cahiers Pédagogiques</i> et la <i>NRP</i> , ainsi que <i>le Français aujourd'hui</i> .	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.  Pas de devoir spécifique, mais un rapport de stage.
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b> (Dans l'évaluation du rapport de stage, des points seront attribués à l'utilisation des observables).	<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b> (Dans l'évaluation du rapport de stage, des points seront attribués à l'utilisation des observables).	

U.E.4	PRÉPARATION À L'ANALYSE D'UNE SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE	
16ME440		
<b>Responsable(s)</b>	Yvon <b>HOUSSAIS</b>	
<b>Public concerné</b>	Etudiants de M1 Lettres Métiers de l'enseignement	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p>Les textes officiels définissent ainsi cette deuxième épreuve d'admission du CAPES de Lettres modernes :</p> <p>L'épreuve consiste à élaborer, pour un niveau donné, un projet de séquence d'enseignement assorti du développement d'une séance de cours, à partir d'un dossier proposé par le jury et composé d'un ou de plusieurs textes littéraires ou de documents divers (reproductions d'œuvres d'art, travaux de mises en scène, extraits de films, documents pour la classe, articles...). Cette proposition du candidat sert de point de départ à un entretien d'analyse de situation professionnelle.</p> <p>La préparation comprendra donc les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notions de didactique du français</li> <li>- La séquence</li> <li>- La didactisation du texte littéraire</li> <li>- Réflexion sur l'enseignement de la littérature</li> <li>- Méthodologie de l'épreuve</li> </ul> <p>Ce dernier volant s'appuiera sur des propositions de devoirs, basés sur la réalisation de séquences à partir de textes choisis dans les objets d'étude définis par les IO de collège et de lycée.</p>	
<b>Bibliographie</b>	<p>ARMAND A, DESCOTES M, JORDY J, LANGLADE G, La séance didactique en français, Toulouse, Bertrand –Lacoste, 1994</p> <p>BIARD J, DENIS F, Didactique du texte littéraire, Paris, Nathan, 1993</p> <p>LANGLADE G et alii, la didactique au CAPES de Lettres, Toulouse, Bertrand-Lacoste, 1995</p> <p>ROPE F, enseigner le français, Paris, éd universitaires, 1990.</p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
<b>Devoirs</b>	<b>1 devoir mensuel à partir de janvier</b>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
CT (contrôle terminal) : dossier	CT (contrôle terminal) : dossier	

U.E.4	PRÉPARATION À L'ÉPREUVE	
16ME503	« Analyse d'une situation professionnelle » littérature et langue françaises	
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoir</b>	Joël <b>LOEHR</b> et Jean-Baptiste <b>GOUSSARD</b>  Explications de textes et questions de grammaire en vue de l'oral du CAPES.  Etude d'extraits de divers auteurs, siècles et genres et questions de grammaire diverses  Une bibliographie sera fournie dans le 1 <sup>er</sup> envoi et complétée au fur et à mesure de l'avancée du cours.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.  Au cours de l'année, vous aurez la possibilité de faire des explications de texte en vue de l'oral et de vous entraîner aux questions de grammaire.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 4 h</b> Explication de texte (linéaire) + questions de grammaire  * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire (français) unilingue	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 4 h</b> Explication de texte (linéaire) + questions de grammaire  * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire (français) unilingue	





▶ **Dépôt sujet de mémoire 2020/2021**

**ENSEIGNEMENT**

**Master 1 recherche lettres modernes**

16D420 – Travail d'études et de recherche

- ▶ à soumettre avant le 15 novembre à l'enseignant habilité
- ▶ retourner le document signé à l'EAD.

**IDENTITE**

NOM (usuel) : ..... n° étudiant Dijon : .....

NOM DE NAISSANCE : .....

PRENOM : .....

**COORDONNEES**

TELEPHONE PORTABLE : /\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_/\_

@ mail (écrire lisiblement) : .....

**DEPÔT DE SUJET**

Sujet (en majuscules) : .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**SIGNATURES**

A..... A.....

Le ..... Le .....  
 Nom de l'enseignant :  
 .....

Signature de l'étudiant Signature(s)

▶ **A RETOURNER A :**

Anne MONTMAYEUR  
[anne.montmayer@u-bourgogne.fr](mailto:anne.montmayer@u-bourgogne.fr)  
 EAD LETTRES  
 4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON  
 Tél. : 03.80.39.52.58  
<https://ead.u-bourgogne.fr>

