



▶ OBJECTIFS

La formation de master vise l'approfondissement de domaines de spécialités, l'acquisition d'une méthodologie de la recherche.

La poursuite de la formation peut consister en la préparation d'une thèse de doctorat en littérature française et francophone, littérature générale et comparée, linguistique et poétique ou à la préparation au :

- - Professorat des lycées et collèges
- - Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche
- - Métiers de l'édition et de la communication
- - Acquisition des connaissances et des compétences pratiques indispensables à la pratique du métier d'enseignant du second degré
- - Métiers de la culture et des services (administrations, secteur associatif...)

Transmettre les savoirs et les compétences requis pour la pratique des métiers de la culture, de l'édition, de l'enseignement et de la recherche en Lettres.

Acquisition des connaissances et des compétences pratiques indispensables à la pratique du métier d'enseignant du second degré

▶ COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA FORMATION

- acquisition d'un savoir disciplinaire et appropriation des méthodes de la recherche en Lettres
- connaissances et compétences d'excellence dans la compréhension et l'analyse des textes et de leurs enjeux culturels
- acquisition d'un savoir et d'un savoir-faire nécessaires à la pratique du métier d'enseignant
- capacités d'analyse et de synthèse, capacité à assimiler des énoncés complexes et à en restituer clairement la teneur
- expertise dans la production écrite, aisance dans l'expression orale
- capacité à entreprendre et à mener à bien en toute autonomie des projets personnels
- acquisition consolidée d'un savoir, de compétences techniques et professionnelles nécessaires à la pratique du métier d'enseignant

▶ COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION

- approfondissement des méthodes de la recherche en Lettres
- approfondissement des connaissances et compétences dans la compréhension et l'analyse des textes et de leurs enjeux culturels
- capacités d'analyse et de synthèse, capacité à assimiler des énoncés complexes et à en restituer clairement la teneur
- expertise dans la production écrite, aisance dans l'expression orale
- capacité à mener à bien en toute autonomie des projets personnels
- capacité à entreprendre une recherche doctorale
- acquisition consolidée d'un savoir et d'un savoir-faire nécessaires à la pratique du métier d'enseignant
- acquisition des compétences pratiques par le stage en responsabilité (option savoirs didactiques+)

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées à l'EAD sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

Si vous ne possédez pas le test de connaissance du niveau de français exigé, vous pouvez le passer avec le [Centre International d'Etudes Pédagogiques](#) (CIEP) de votre pays de résidence.

Certains candidats sont dispensés de test de connaissance du français.

Les cas de dispenses :

- les ressortissants de pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- les ressortissants de pays non francophones ayant obtenu un diplôme de fin d'études secondaires délivré dans un pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- pour les pays où le français n'est pas la seule langue officielle ([à titre non exclusif](#)), seuls les élèves ayant effectué leurs études secondaires dans un établissement francophone ;
- les étudiants mauritaniens qui sont en possession d'un baccalauréat avec la mention bilingue ;
- les étudiants issus d'établissements comportant des sections bilingues françaises figurant dans la [liste des ministères](#) ou sur le site [Le fil du biLingue](#) ;
- les candidats ayant obtenu le Test d'Evaluation du Français (TEF), organisé par la Chambre du Commerce et
- de l'Industrie de Paris avec au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite.

▶ MODALITÉS D'ACCÈS A L'ANNÉE DE FORMATION

L'admission en 2nde année de Master nécessite l'accord d'un directeur de recherches. Cet accord est fonction du niveau scientifique du candidat, de la qualité du mémoire ou des travaux réalisés dans le cadre du Master 1^{ère} année, et de la validité du sujet projeté.

Les propositions de sujets de recherche sont à adresser, **dans les meilleurs délais**, à l'un des enseignants habilités à diriger le Travail d'Etudes et de Recherche ou TER, selon leurs spécialités.

Pour les étudiants préalablement inscrits à l'université de Bourgogne, il faut :

- prendre contact par correspondance avec le directeur de recherche de leur choix (liste ci-dessous) pour faire valider son sujet de mémoire ;
- remplir le formulaire d'autorisation d'inscription mentionnant le sujet de mémoire ;
- déposer ou adresser d'inscription à la scolarité de l'EAD pour signature.

Les étudiants n'ayant pas effectué leur cursus universitaire à l'université de Bourgogne sont invités à constituer un dossier comprenant :

- une note brève de présentation de leur projet de recherche, précisant également les UE dans lesquelles ils envisagent de s'inscrire
- un curriculum vitae universitaire,
- un document attestant la validation de la 1^{ère} année de master ou l'obtention d'une maîtrise, avec mention des U.E. validées, pour les titulaires d'une première année de master,
- un exemplaire du mémoire réalisé dans le cadre de la maîtrise ou de la première année de master.

Il faut adresser ce dossier au plus tard le **16 octobre 2020**, à :

Madame Laurence GIAVARINI

UFR de Lettres et Philosophie - 4, Bd Gabriel – 21 000 DIJON

POUR L'OPTION RECHERCHE LITTÉRAIRE

■ de plein droit :

- pour les étudiants titulaires d'un Master 1 de Lettres (parcours lettres modernes ou langues et littératures anciennes) avec accord d'un directeur de recherche

■ par validation d'acquis ou équivalence de diplôme

- Après examen individuel du dossier par la commission de validation (acquis personnels et professionnels, autres titres et diplômes) pour les autres étudiants :
 - s'adresser à la scolarité organisatrice de la formation

■ agrégé(e) de Lettres modernes :

Les titulaires de l'agrégation de Lettres modernes sont dispensés des U.E. 1 à 3 du Master 2 et ne doivent présenter que le TER de l'U.E. 4 pour valider le Master 2

► LE MÉMOIRE OU TRAVAIL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES (TER) DE MASTER 2^{ÈME} ANNÉE

Le mémoire de Master 2^{ème} année ou Travail d'Etudes et de Recherche (TER) se réalise dans les disciplines fondamentales de Lettres Modernes. Il peut être ou non le prolongement du mémoire de master 1^{ère} année et ouvre la voie à une recherche en vue d'un doctorat. Il est l'aboutissement d'une année de recherches faite sous la direction d'un enseignant. Il porte sur l'une des disciplines fondamentales de lettres modernes.

Un directeur peut refuser vos projets si vous n'êtes pas assez compétent dans une matière. De la même manière, il peut refuser si lui-même ne se sent pas assez spécialisé dans un domaine ou sur un auteur particulier. Le formulaire de dépôt de sujet, signé par votre directeur de recherche, est à adresser au secrétariat du CFOAD avant le **16 octobre 2020**. Le sujet est déposé pour une année universitaire. Pour le prolonger d'un an, vous devez procéder à un nouveau dépôt, après accord de votre directeur de recherche.

CONSEILS

Les équipes de recherche qui participent à la formation doctorale organisent des conférences, des journées d'études et des colloques auxquels il est conseillé de participer. Les étudiants sont invités à s'informer au début de l'année universitaire sur ces séminaires dont le programme est fixé sous l'égide de l'École doctorale « Langages, imaginaires, société », à laquelle est rattaché le Master 2^{nde} année.

Il est recommandé aux étudiants qui résident dans la région dijonnaise d'assister, au mieux de leurs possibilités, aux cours dispensés en présentiel par leurs professeurs (demander l'emploi du temps l'EAD).

Les propositions de sujets de recherche sont à adresser, **dans les meilleurs délais**, à l'un des enseignants habilités à diriger le Travail d'Etudes et de Recherche (liste ci-dessous), selon leurs spécialités.

Enseignant	Adresse électronique	Spécialités
LITTÉRATURE FRANÇAISE		
DENKER-BERCOFF Brigitte	Brigitte.bercoff@u-bourgogne.fr	Littérature XXe siècle – Poésie depuis Baudelaire – Contes
BISMUTH Hervé	Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr	Littérature française des XX et XXIe siècles
BRIDET Guillaume	guillaume.bridet@u-bourgogne.fr	Littérature du XXe et du XXIe siècles Etudes de genre Etudes postcoloniales Mondialisation littéraire

BRINKER Virginie	Virginie.brinker@u-bourgogne.fr	Littératures francophones des XXe et XXIe siècles (Afrique subsaharienne, Haïti, Maghreb...) Littérature et génocides – Littérature et cultures urbaines
CRESCENZO Richard	richard.crescenzo@u-bourgogne.fr	Littérature du XVIe siècle et XVIIe siècle Mythologie et littérature Littérature et arts visuels Littérature et rhétorique
FRITZ Jean-Marie	Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr	Littérature du Moyen Âge
GENAND Stéphanie	stephanie.genand@u-bourgogne.fr	Littérature XVIIIe siècle – Littérature et anthropologie. Fiction et passions. Littérature et politique (1715-1815) Critique littéraire
GIAVARINI Laurence	laurence.giavarini@u-bourgogne.fr	Littérature du XVIIe siècle – Littérature et histoire – Libertinage, libelles, politique – Histoire littéraire, littérisation, histoire sociale de l'écrit – Savoirs, sciences, littérature -
LOEHR Joël	joelloehr@hotmail.com	Littérature du XXe siècle
MARTINE Jean-Luc	Jean-Luc.Martine@u-bourgogne.fr	Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles. Libertinage, roman, histoire des idées, esthétique, récits de voyage.
SANCHEZ Véronique	dufief.sanchez@sfr.fr	Littérature du XIXe siècle (première moitié)
VOISIN-FOUGERE Marie-Ange	Marie-Ange.fougere@cegetel.net	Littérature du XIXe siècle (deuxième moitié)
LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
DAT Mihai	datmihai@yahoo.com	Linguistique générale
DESPIERRES Claire	despierres.claire@wanadoo.fr	Linguistique française Stylistique
ERMAN Michel	michel.erman@u-bourgogne.fr	Rhétorique et Poétique
LITTÉRATURE COMPARÉE		
BESAND Vanessa	vanessa.besand@u-bourgogne.fr	Roman européen et nord-américain des XXème et XXIème siècles
GARRIC Henri	henri.garric@u-bourgogne.fr	Littérature comparée. France/Espagne. Littérature et arts
FRANCOIS-DENEVE Corinne	corinne.francois@u-bourgogne.fr	Littérature comparée 19e-21e. Littérature et histoire. Théâtre. Domaine scandinave.
VACHER Pascal	vacher.pascal@wanadoo.fr	Littérature et politique, théâtre (XXe-XXIe siècles, domaine européen)

POUR L'OPTION SAVOIRS DIDACTIQUES

- de plein droit :
 - pour les étudiants titulaires d'un Master 1 de Lettres (parcours lettres modernes ou langues et littératures anciennes)
- par validation d'acquis ou équivalence de diplôme
 - Après examen individuel du dossier par la commission de validation (acquis personnels et professionnels, autres titres et diplômes) pour les autres étudiants :
 - s'adresser à la scolarité organisatrice de la formation

Soit vous êtes déjà en poste en tant qu'enseignant(e) de Lettres :

▶ remplir avant l'inscription, la fiche d'autorisation d'inscription et joindre la photocopie de votre Licence Lettres modernes ainsi que vos contrats de travail justifiant d'au moins 3 mois d'expérience en tant qu'enseignant(e) de français.

Soit vous n'avez pas d'expérience d'enseignement en Lettres :

▶ remplir avant l'inscription, la fiche d'autorisation d'inscription et joindre la photocopie de votre Licence Lettres modernes ainsi que l'attestation d'un chef d'établissement (collège ou lycée, public ou privé sous contrat) vous autorisant à faire un stage en responsabilité de 15 jours en tant qu'enseignant(e) de français, à raison de 18 heures/semaine.

Ces documents sont à renvoyer à :

anne.montmayer@u-bourgogne.fr

▶ MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf

● Sessions d'examen

Il y a deux sessions d'examen. Une première session d'examen est organisée fin mai. Une seconde session dite de rattrapage est organisée la première semaine de septembre.

Possibilité de remettre les Travaux d'études et de recherche en septembre.

Pour les Travaux d'étude et de recherche, les étudiants doivent trouver un directeur parmi les enseignants-chercheurs du Département des lettres modernes.

Les soutenances doivent avoir lieu obligatoirement en présence du directeur de recherche, éventuellement assisté d'un autre enseignant-chercheur, ce dernier pouvant être extérieur au Département des lettres modernes. Les soutenances doivent avoir lieu, dans toute la mesure du possible, dans les locaux de l'Université. Le cas échéant, si l'étudiant est dans l'incapacité de se rendre à l'Université, on aura recours à la visioconférence.

Inscriptions pédagogiques (distinctes des inscriptions administratives) : obligatoires. Les étudiants qui ne s'inscrivent que pour soutenir un mémoire doivent également procéder à l'inscription pédagogique.

● Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. L'année est validée si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

► EXAMENS

■ INSCRIPTION PEDAGOGIQUE ET INSCRIPTION AUX EXAMENS :

Distinctes de l'inscription administrative, elles sont obligatoires et doivent être réalisées au bureau de la scolarité.

■ INSCRIPTION :

Information scolarité EAD

Sur le site : [EAD](#)

L'inscription à l'examen à l'EAD est obligatoire à chaque session.

Les épreuves écrites se déroulent à DIJON. Pour passer les épreuves dans son pays de résidence ou en DOM-TOM, il faut faire ouvrir un centre d'examen à l'étranger, dont le coût est de 60 € par session.

► COÛTS

Accès à la formation ouverte et à distance

Téléchargement uniquement	Téléchargement et photocopiés	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM *	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

* sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription change chaque année.

► CONTACTS

scolmaster.ead@u-bourgogne.fr

EAD

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<http://ead.u-bourgogne.fr>

MASTER 2 DE LETTRES MODERNES
EAD - Lettres
Fiches descriptives des enseignements 2020 – 2021

U.E.2	OUTILS ET METHODES DE LA RECHERCHE Création et réécriture (XVI ^e -XVII ^e siècles)	
16D401		
Responsable(s)	Richard CRESCENZO	
Objectifs	Initiation aux méthodes de recherche en littérature à partir de textes qui posent le problème de la réécriture dans les œuvres littéraires. On reviendra sur la notion d' « originalité » considérée comme la marque de la création littéraire. Au rebours d'une conception de l'œuvre comme création <i>ex nihilo</i> , on s'attachera à retrouver tout ce qui, dans les textes littéraires, se nourrit de traditions et de modèles antérieurs, pour les revisiter, les transformer ou en détourner le sens. On verra que, loin d'être un obstacle à la création, la tradition rend possible l'expression d'une voix singulière tout en instaurant un dialogue avec les œuvres antérieures. A partir d'œuvres de la Renaissance et de l'époque classique (XVI ^e -XVII ^e siècles), on verra comment celles-ci réécrivent des textes antérieurs (de l'Antiquité ou du moyen âge) et font elles-mêmes l'objet de réécritures plus tardives (au XIX ^e siècle notamment). On redéfinira ainsi la notion de « création littéraire » en faisant la part de l'imitation et de la lecture critique.	
Public concerné	Etudiants de Master Lettres modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Lectures recommandées : Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i> , nouvelle 26 (Garnier Flammarion) / Honoré de Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> (Garnier Flammarion) Jean de La Fontaine, <i>les Amours de Psyché et de Cupidon</i> (le livre de poche) / Apulée, <i>L'âne d'or</i> (Gallimard, collection « folio ») Le cours se focalisera sur des textes des XVI ^e et XVII ^e siècles, que l'on confrontera à leurs modèles antérieurs ou à leurs réécritures postérieures.	
Bibliographie	Erasmus, <i>La double abondance des mots et des idées</i> , in <i>Œuvres choisies</i> , éd. De J. CHOMARAT, Paris, Le livre de poche, 1991. Gérard GENETTE, <i>Palimpsestes, la littérature au second degré</i> , Paris, Seuil, coll. Essais, 1982. Jean LECOINTE, <i>L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance</i> , Genève, Droz, 1993. Antoine COMPAGNON, <i>La seconde main ou le travail de la citation</i> , Paris, Seuil, coll. Points, nouvelle édition, 2016.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Un devoir par semestre	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Question portant sur le cours. * Documents autorisés pour l'écrit : : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Question portant sur le cours. * Documents autorisés pour l'écrit : : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones.	

U.E.3	INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE	
16D408		
Responsable(s)	Brigitte DENKER-BERCOFF	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Localisation et maîtrise des ressources documentaires (support papier ou ressources internet, moteurs, signets, ...) - Constitution d'une bibliographie (organisation, présentation) 	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Présentation des ressources documentaires les plus utiles.</p> <p>Comment utiliser les catalogues informatisés, les moteurs de recherche, les signets.</p> <p>Comment constituer une bibliographie (repérer, trier, hiérarchiser).</p> <p>Réflexion sur les usages du numérique.</p>	
Bibliographie	<p>Françoise BENHAMOU : <i>Le Livre à l'heure numérique</i>, Paris, Seuil, 2014.</p> <p>François BON : <i>Après le livre</i>. Paris, Seuil, 2011.</p> <p>Martine DARROBERS, Nicole LE POTTIER : <i>La recherche documentaire</i>, Paris, Nathan, 2000</p> <p>Béatrice FOENIX-RIOU : <i>Guide de recherche sur Internet</i>, Paris, Nathan, 2002.</p>	
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
Devoirs	Un devoir au semestre 1	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>CT (contrôle terminal) : dossier.</p> <p>Un dossier bibliographique sera demandé.</p>	<p>CT (contrôle terminal) : dossier.</p> <p>Un dossier bibliographique sera demandé.</p>	

U.E.2	LINGUISTIQUE FRANCAISE	
16D410		
Responsable(s)	Claire DESPIERRES	
Objectifs	Questions de linguistique du texte de théâtre	
Prérequis	Connaissances générales en littérature française	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Le séminaire abordera des questions d'énonciation par des allers-retours entre notions théoriques et analyse de textes. Il présentera notamment la manière dont ces codes théâtraux sont bousculés et réinventés par le théâtre contemporain.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La double énonciation théâtrale - Les didascalies - Mécanismes de la double adresse - La représentation de l'oral 	
Bibliographie	<p>BIBLIOGRAPHIE INTRODUCTIVE BIET C. ET TRIAU C., (2006) <i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> Gallimard Folio. BONNABEL A.-M, MILHAUD M.-L., (2000), <i>A la découverte du théâtre</i>, Ellipses. HUBERT M.-C., (2008), <i>Le théâtre</i>, Coursus, rééd. A. Colin. PRUNER M., (2010), <i>L'analyse du texte de théâtre</i>, rééd. A. Colin. RULLIER-THEURET FR., (2003), <i>Le texte de théâtre</i>, Hachette sup., coll. Ancrages. RYNGAERT J.-P., (2008) <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, rééd A. Colin. RYNGAERT J.-P., (2011), <i>Lire le théâtre contemporain</i>, rééd. A. Colin. UBERSFELD A., (1996), <i>Les termes clés de l'analyse du théâtre</i>, rééd Seuil. UBERSFELD A., (1996), <i>Lire le théâtre</i>, Tomes I, II et III, rééd. Belin Sup. Cette bibliographie sera complétée au fil du séminaire par une série d'articles</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	1 devoir	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2

SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE

16D412

Responsable(s)Mihai **DAT****Objectifs**

Ce cours donne une présentation globale, synthétique, de la sémantique et de la pragmatique, en approfondissant quelques aspects qui relèvent de la signification et de la communication humaine en général. Il propose quelques outils conceptuels utiles en vue de l'enseignement / de l'apprentissage des langues, afin de mieux appréhender quelques-uns des mécanismes constitutifs du langage.

Prérequis

Licences de Lettres Modernes, Langues ou Sciences du langage (ou validation d'acquis professionnels)

Points principaux du programme (présentation et plan)

- Sémantique des mots et sémantique des phrases ;
- Sens référentiel et sens énonciatif ;
- Les actes de langage ;
- Le sens en pragmatique : l'implication du sens ;
- Polyphonie et argumentativité.

Bibliographie

ANSCOMBRE, J. Cl. & DUCROT, O. : *L'argumentation dans la langue*, Bruxelles, Mardaga, 1983.
 AUSTIN, J.-L. : *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970.
 (de) CORNULIER, B. : *Effets de sens*, Paris Minit, 1985.
 DUCROT, O. : *Le dire et le dit*, Paris, Minit, 1984.
 DUCROT, O. & SCHAEFFER, J.-M. : *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, 1995.
 KERBRAT-ORECCHIONI, C. : *L'implicite*, Paris, Colin, 1986.
 LATRAVERSE, François : *La Pragmatique : histoire et critique*, Bruxelles, P. Mardaga, 1987.
 LONGHI, J. & SARFATI, G., *Dictionnaire de pragmatique*, Colin, 2011.
 LYONS, J. : *Sémantique linguistique*, Paris, Larousse, 1980.
 SEARLE, J. : *Les actes du langage*, Paris, Hermann, 1972.

Moyens d'enseignement

Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.

Devoirs

3 devoirs/corrigés dans l'année

Contrôle des connaissances**1^{ère} session****2^{ème} session****CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h****CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h**

* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun

* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun

U.E.2	LITTÉRATURE COMPARÉE	
16D430	Littérature et image	
Responsable(s) Objectifs Prérequis Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement	<p>Henri GARRIC</p> <p>Proposer une approche détournée de l'histoire littéraire en s'attachant à une thématique généralement laissée au second plan (l'animal) et en confrontant le genre majeur de la fable avec la forte présence de l'animal dans la tradition de l'illustration, du dessin de presse et de la bande dessinée.</p> <p>Licence de LM ou équivalent</p> <p>Nous partirons d'une étude des <i>Fables</i> de La Fontaine en essayant de montrer qu'elles ne se limitent pas à une dimension allégorique (qui cacherait l'homme derrière l'animal) mais qu'elles portent déjà un discours sur l'animalité. Nous verrons ensuite comment la forte tradition de l'illustration a fait jouer entre elles, tout au long des XVIIIe et XIXe siècles, le discours satirique et le discours sur l'animal. Nous suivrons alors la façon dont le XIXe siècle a inventé, dans le dessin de presse, un dessin mixte, conduisant à l'interrogation d'une limite entre l'homme et l'animal. Nous verrons enfin comment ces différentes traditions favorisent au XXe siècle des discours divers sur l'animal, dans différents supports artistiques (littérature, bande dessinée, albums pour enfants).</p> <p>Les éléments bibliographiques seront donnés au fur et à mesure du cours.</p> <p>On étudiera en particulier :</p> <p>LA FONTAINE, <i>Fables</i>, Paris, Librairie Générale Française, 2002, « collection Livre de Poche, les Classiques de Poche ».</p> <p>H.G. WELLS, <i>L'île du Docteur Moreau</i>, Paris, Gallimard, 1997 collection « Folio », traduit de l'anglais par Henry DAVRAY.</p> <p>Kafka, « Joséphine la chanteresse, ou le Peuple des souris », dans <i>A la Colonie disciplinaire et autres récits</i>, Arles, Actes Sud, 1998, collection « Babel », traduit de l'allemand par Catherine BILLMANN et Jacques CELLARD.</p> <p>Art SPIEGELMAN, <i>Maus</i>, Paris, Flammarion, 2012 (intégrale).</p> <p>Jean-Paul KRASSINSKY, <i>Le Crépuscule des Idiots</i>, Paris, Casterman, 2016.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation * Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation * Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme	

U.E.2	LITTÉRATURES FRANCOPHONES	
16D455	Avant-garde et francophonie : l'exemple des Antilles et plus spécialement de la Martinique	
Responsable(s)	Guillaume BRIDET	
Objectifs	Ce cours cherchera à montrer comment le développement de la littérature francophone a connu dans les années 1930-1940 un développement décisif dans les territoires colonisés par l'Europe au contact des mouvements d'avant-garde poétiques européens. Il ne s'agira nullement de marquer une dépendance unilatérale (la littérature francophone a commencé à se développer bien avant les premières décennies du 20 ^e siècle) mais d'indiquer un processus d'influences croisées qui contribuent à écrire différemment l'histoire littéraire en défaisant l'opposition entre littérature française et littérature francophone. Le cours s'appuiera sur l'exemple de la littérature antillaise de langue française et plus spécialement sur le cas de la Martinique.	
Prérequis	Licence Lettres Modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Voici le plan du cours : 1. Introduction 2. La revue <i>Légitime défense</i> [Paris, juin 1932, 1 numéro]. 3. Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> [<i>Volontés</i> , n° 20, 1939], Paris, Présence Africaine, 1983. 4. La revue <i>Tropiques</i> [Fort de France (Martinique), 1941-1945, 14 numéros]. 5. Suzanne Césaire, <i>Le grand Camouflage. Écrits de dissidence (1941-1945)</i> , Paris, Le Seuil, 2009. 6. René Ménil, <i>Antilles déjà jadis</i> , précédé de <i>Tracées</i> , Paris, J. M. Place, 1999. 7. André Breton, <i>Martinique charmeuse de serpents</i> , Paris, Éditions du Sagittaire, 1948.	
Bibliographie	Une bibliographie critique générale sera jointe à la première livraison du cours. D'autres bibliographies plus spécifiques seront ajoutées au fil des livraisons. Voici déjà quelques éléments principaux : - <i>Légitime défense</i> [Paris, juin 1932, 1 numéro], préface par René MENIL, Paris, J.-M. PLACE, 1979. - <i>Tropiques</i> [Fort de France, Martinique, 1941-1945, 14 numéros], précédé de « Entretien avec Aimé Césaire », par Jacqueline LEINER et « Pour une lecture critique de <i>Tropiques</i> », par René MENIL, Paris, J.-M. Place, [1978] 1994. - Aimé CESAIRE, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> [<i>Volontés</i> , n° 20, 1939], Préface de André BRETON, Paris, Bordas, 1947. - Suzanne CESAIRE, <i>Le grand camouflage. Écrits de dissidence (1941-1945)</i> , édition établie par Daniel Maximin, Paris, Le Seuil, 2009. - René MENIL, <i>Antilles déjà jadis</i> , précédé de <i>Tracées</i> , Paris, J. M. Place, 1999. - André BRETON, <i>Martinique charmeuse de serpents</i> [1948], repris dans <i>Œuvres complètes</i> , tome 3, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1999, p. 367-410.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoir	Un devoir facultatif composé d'une question de réflexion sera possible en cours d'année.	
Contrôle des connaissances <u>MASTER 1 et MASTER 2</u>		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h. Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir de l'œuvre au programme et du cours (10 points). * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h. Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir de l'œuvre au programme et du cours (10 points). * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2	LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE	
16D500	« Le geste critique : histoire, problèmes, méthodes (XVIII ^e -XXI ^e siècle) »	
<p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Conditions d'accès</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p>	<p>Stéphanie GENAND</p> <p>Préparation du Doctorat. Initiation aux méthodes de recherche en littérature.</p> <p>Étudiants en MASTER 2 de Lettres Modernes. Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants qui préparent un TER en littérature française ; il est optionnel pour les étudiants de littérature comparée et sciences du langage.</p> <p>MASTER 1 de Lettres Modernes</p> <p>Objectif du séminaire : ce séminaire a pour objectif de proposer aux étudiants de Master 2 une appropriation et un retour critique sur leur propre démarche : qu'est-ce que la recherche en littérature ? Comment s'est-elle constituée et qu'a-t-elle engagé historiquement comme activités, puis déployé comme méthodes ? La recherche en littérature n'a de fait jamais désigné une pratique univoque, ni un type unique d'approche. Au contraire, les controverses ont jalonné l'élaboration d'un savoir sur la littérature et ont contribué à l'évolution constante des outils. L'objectif de ce séminaire consistera précisément à retracer l'archéologie de cette discipline : comment et pourquoi la recherche en littérature s'est-elle constituée au XVIII^e siècle ? Qu'appelle-t-on alors « critique littéraire » ? Que deviennent ces nouveaux savoirs au XIX^e siècle, lorsque la positivité bascule du côté des sciences ? Enfin, qu'en est-il du paysage moderne de la recherche et quelles sont les démarches à la disposition des chercheurs aujourd'hui ?</p> <p><u>Plan du cours</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Introduction. La recherche en littérature : une histoire de crises 2- Les Lumières et l'émergence de la critique 3- Le partage des savoirs au XIX^e siècle 4- L'histoire littéraire : méthodes, démarches, limites 5- Le XX^e et le « démon de la théorie » 6- Faire œuvre critique, de Thibaudet à Jean-Pierre Richard 7- Le savoir de la littérature <p>Une bibliographie précise sera transmise avec l'envoi de l'introduction.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
Contrôle des connaissances		
<p style="text-align: center;">Session 1 : Au choix</p> <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Questions de cours et sujet de réflexion lié au cours.</p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>Dossier. Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un dossier de recherche d'une dizaine de pages environ</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>	<p style="text-align: center;">Session 2 : Au choix</p> <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Questions de cours et sujet de réflexion lié au cours.</p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>Dossier. Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un dossier de recherche d'une dizaine de pages environ</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>	

U.E.1	L'ESPACE LITTÉRAIRE 3 (Littérature française du XX ^e siècle)	
16D502	Présence de l'Inde dans la littérature française des années 1920-1940	
Responsable(s)	Guillaume BRIDET	
Objectifs	Ce cours se propose d'étudier la manière dont les écrivains et les intellectuels français des années 1920-1940 ont perçu l'Inde et accueilli les écrivains et les intellectuels de ce pays, au premier rang desquels Rabindranath Tagore qui obtint le prix Nobel de littérature en 1913. Il sera également l'occasion de réfléchir sur la construction de l'histoire littéraire nationale dans son rapport avec les influences venues de l'étranger et en particulier de l'Orient.	
Public concerné	Étudiants en MASTER 2 de Lettres Modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Voici le plan du cours : 1. Introduction. L'Inde dans la littérature française 2. L'Inde orientalisée. Le roman d'aventure 3. Les appels de l'Orient et la reconnaissance de Tagore 4. André Gide lecteur de Tagore 5. Henri Massis et la <i>Défense de l'Occident</i> 6. Henri Michaux en Inde : <i>Un barbare en Asie</i> 7. La disparition de l'Inde dans les années 1930 ?	
Bibliographie	- André GIDE : « Introduction » à Rabindranath Tagore, <i>L'Offrande lyrique</i> [1913], Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1971. - Henri MASSIS : <i>Défense de l'Occident</i> , Paris, Plon, 1926. - Romain ROLLAND : <i>Inde. Journal (1915-1943)</i> [1951], Nouvelle édition augmentée de textes inédits, Paris, Albin Michel, 1960. - Henri MICHAUX : <i>Un barbare en Asie</i> [1933], Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1986.	
Bibliographie complémentaire	Une bibliographie précise sera donnée dans le premier document. Le plus tôt possible, on lira d'autres ouvrages français prenant l'Inde pour objet (Pierre Loti, Romain Rolland, René Daumal, Marguerite Yourcenar, etc.).	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. Cours enregistré en salle.	
Devoir	Un devoir facultatif composé d'une question de réflexion sera possible en cours d'année.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Une série de questions de cours et une question de réflexion liée au cours.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Une série de questions de cours et une question de réflexion liée au cours.	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2		LITTÉRATURE COMPARÉE Littératures et cultures	
16D530			
Responsable(s)	Vanessa BESAND		
Objectifs	Travailler sans une perspective diachronique sur un corpus interdisciplinaire (littérature, peinture, opéra, cinéma) afin de cerner les contours d'un personnage multiséculaire, mais surtout de travailler, à travers lui, dans une perspective culturaliste et de <i>gender studies</i> .		
Conditions d'accès	Etudiants en MASTER 1 ou 2 de Lettres Modernes (mais aussi Lettres classiques et Langues).		
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>« Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Hérodiad » in <i>Trois Contes</i> de Gustave Flaubert (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1965). - <i>Salomé</i> de Oscar Wilde (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1993). <p>À l'étude de ces œuvres s'ajouteront :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. des extraits de textes fournis 2. des études picturales <p>Dans le premier envoi</p>		
Bibliographie	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.		
Moyens d'enseignement			
Contrôle des connaissances			
1^{ère} session		2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme. *Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones.		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme. *Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones.	

U.E.3	VERSION ALLEMANDE	
16D541		
Responsable(s) Objectifs Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement Devoirs	Vincent FORGEOT Comprendre et traduire des textes littéraires 7 versions commentées Traduction de textes littéraires Il serait préférable d'acquérir le dictionnaire allemand-français WEIS-MATTUTAT Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. 4 devoirs de version littéraire	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.3	READING ENGLISH LITERATURE NIVEAU 2	
16D546		
Responsable(s)	Sylvie CRINQUAND	
Objectifs	Savoir lire et commenter des œuvres littéraires de difficulté moyenne en anglais. Approfondissement du niveau 1. Allongement des textes.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Littérature anglo-saxonne XIX ^{ème} , XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Françoise GRELLET : <i>Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone</i>, Hachette Supérieur, 2002. - Françoise GRELLET: "<i>A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais</i>", Hachette Supérieur, 1996. - <i>English Literature in Context</i>, Ed. Paul Poplawski, Cambridge University Press, 2017. 	
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Des documents seront fournis en début d'année : les supports seront des extraits de romans, nouvelles, poèmes de difficulté moyenne, et les cours proposeront des analyses de ces textes. Les textes seront enregistrés (accessibles uniquement en ligne)</p>	
Devoirs	3 devoirs facultatifs : Une lettre de présentation à rendre en novembre, suivie de 2 productions écrites, sur le modèle de l'examen final.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h</p> <p>Questions de commentaire sur un texte littéraire anglais inconnu.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h</p> <p>Questions de commentaire sur un texte littéraire anglais inconnu</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	

U.E.3	GESTION DE CLASSE, RELATION ÉCOLE-SOCIÉTÉ, INSTITUTION	
16ME504		
Responsable(s)	Vincent LORIUS	
Objectifs	Construire une représentation personnelle de ce qui constitue le contexte d'un enseignement disciplinaire. Ce contexte sera abordé aux niveaux de la classe, du fonctionnement institutionnel et des relations école / société	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion de classe : qu'est-ce qu'une classe ? Qu'est-ce que la gestion de classe ? Comment passer de la gestion de classe à la mise en activité d'apprentissage des élèves ? - Institution : L'école : une institution ? possibilité et opportunité d'une morale scolaire institutionnelle. - Relations école / société : qu'est-ce qu'éduquer scolairement dans un monde pluraliste ? qu'est-ce qu'éduquer scolairement dans un monde où domine « l'accélération » ? qu'est-ce qu'éduquer scolairement dans un monde où domine le mythe de l'efficacité comme norme ? 	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Blandine KELLER, <i>Classe</i>, POL, 2004. - Vincent LORIUS, <i>Le courage d'éduquer : imagination morale et activité des éducateurs en contexte scolaire</i>, Presses Universitaires de Nancy, 2015. - Lorius, V. (2019). <i>Eduquer à l'école : les valeurs contre les droits ?</i> Nancy: PUN. - Yves MICHAUD, <i>Qu'est-ce que le mérite ?</i> Bourrin, 2009. - François DUBET, <i>Faits d'école</i>, Editions de EHESS, 2008 - Ruwen OGIEN, <i>La guerre aux pauvres commence à l'école : sur la morale laïque</i>, Paris, B. Grasset, 2013. - Héloïse DURLER, <i>L'autonomie obligatoire</i>, PU Rennes, 2015. - Michel FABRE, <i>L'idée de valeur en éducation</i>, Hermann, 2016. - Debardieux, E. (2018). <i>L'impasse de la punition à l'école : Des solutions alternatives en classe</i>. Paris: Armand Colin. 	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoir	Non	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : dossier	CT (contrôle terminal) : dossier	

U.E.3		LA RECHERCHE EN ÉDUCATION	
16ME505			
Responsable(s)	Vincent LORIUS		
Objectifs	Acquérir des connaissances relatives à certains champs de la recherche en sciences de l'éducation. Concevoir les possibilités de recourir à celle-ci comme ressource pour enseigner		
Points principaux du programme (présentation et plan)	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi la recherche en éducation ? - Les grandes tendances de la recherche en éducation - Recherche et pratique professionnelle 		
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Alain Vergnioux, <i>40 ans des sciences de l'éducation: l'âge de la maturité ? ; questions vives ; actes du colloque de Caen (20 - 22 février 2007)</i>, Presses Univ. de Caen, 2009. - Didier MOREAU, <i>L'éthique professionnelle des enseignants : enjeux, structures et problèmes</i>, L'Harmattan, 2012. - Claude Lessard et Philippe Meirieu, <i>L'obligation de résultats en éducation : évolutions, perspectives et enjeux internationaux</i>, De Boeck, 2005. - Alain RENAUT, <i>L'injustifiable et l'extrême</i>, Le Pommier, 2015. - Marie DURU-BELLAT, François DUBET, <i>10 propositions pour changer l'école</i>, Seuil, 2015. - Patrick SAVIDAN, <i>Voulons-nous vraiment l'égalité ?</i> Albin Michel, 2015 - Pereira, I. (2018). <i>Philosophie critique en éducation</i>. Limoges: Didac-philo. 		
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.		
Devoir	Non		
Contrôle des connaissances			
1^{ère} session		2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : dossier		CT (contrôle terminal) : dossier	

U.E.2

DIDACTIQUE COLLÈGE

16ME512

Responsable(s)Valérie **DUCROT****Objectifs**

- prendre connaissance des apports didactiques dans les différents champs du Français
- s'interroger sur la didactique de la littérature et le statut de la littérature jeunesse
- apprendre à construire des séquences et séances de Lettres en Collège

Public concerné

- étudiants des filières Sciences du langage et Lettres
- professeurs de français (lycée ou collège)
- adultes en reprise d'études

Prérequis

Licence de Sciences du langage ou de Lettres

Points principaux du programme (présentation et plan)

- Présentation et analyse des Textes Officiels
- Liaison primaire/collège et réforme du DNB
- Œuvres intégrales et corpus de textes
- Enseignement de la langue
- Oral : un oral à apprendre et/ou pour apprendre
- Evaluation : ses différentes formes et fonctions ; l'épreuve de Français au DNB
- Analyse de supports afin de définir des objectifs pour une classe et de construire une démarche adéquate, garante d'apprentissages et conforme aux programmes

Bibliographie

- *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Danièle Cogis, Nouveaux enjeux- Pratiques nouvelles École/Collège, Delagrave, Collection « Pédagogie et formation », 2005.
- « Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? », Sylvie PLANE, Cahiers pédagogiques, (<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>), Août 2015.
- *La lecture au début du collège*, Bruno GERMAIN et Isabelle MAZEL, Observatoire National de la Lecture, octobre 2007
- *Refonder l'enseignement de l'écriture, Vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*, Dominique BUCHETON, Retz, 2014
- *Enseigner le vocabulaire au collège*, Marie BERTHELIER et Marie-Laure ELALOUF, Delagrave, 2013
- Instructions Officielles : nouveaux programmes pour le collège, [BO spécial du 26 novembre 2015](#)

Ces titres sont indicatifs et cette bibliographie sera complétée dans chaque cours.

Moyens d'enseignement

- Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad** et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.
- Copies d'élèves
 - Analyse de documents
 - Accès internet et adresse mail obligatoires
 - Analyse de textes en vue d'anticiper les difficultés des élèves
 - Construction de grilles d'évaluation
 - Analyse de séquences, de séances

Contrôle des connaissances**1^{ère} session****2^{ème} session****CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h****CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h**

* Documents autorisés pour l'écrit : Instructions Officielles et Socle commun

* Documents autorisés pour l'écrit : Instructions Officielles et Socle commun

U.E.2		DIDACTIQUE LYCÉE
16ME513		
Responsable(s)	Caroline RAULET-MARCEL	
Objectifs	Prendre connaissance des apports de la didactique pour enseigner les lettres Apprendre à analyser et construire des séquences et des séances de lettres au lycée S'approprier les nouveaux programmes de lycée	
Public concerné	<ul style="list-style-type: none"> - étudiants des filières sciences du langage et lettres - professeurs de français (lycée ou collège) - adultes en reprise d'études 	
Prérequis	Licence de sciences du langage ou de lettres	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation et analyse des nouveaux programmes du lycée. - La didactique des lettres : histoire, enjeux - Comment construire une séquence sur le roman, la poésie, le théâtre, l'argumentation... - Lecture analytique / lecture cursive / Lecture littéraire et sujet lecteur - L'étude continuée de la langue - L'oral à apprendre / pour apprendre - Évaluation : formes et fonctions - Préparer les épreuves de l'EAF - Les écrits d'appropriation / Les ateliers d'écriture - L'histoire des arts - L'éducation aux médias 	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Instructions officielles disponibles sur le site EDUSCOL - « Nouveaux programmes et étude de la langue », <i>Le français aujourd'hui</i>, 2017/3, n° 198. - J.L. CHISS, J. DAVID et Y. REUTER (dir.), <i>Didactique du français. Fondements d'une discipline</i>, Bruxelles, De Boeck, 2008. - J.-L. DUFAYS, L. GEMENNE et D. LEDUR, <i>Pour une lecture littéraire. Histoire, théories, pistes pour la classe</i>, 2^e édition, Bruxelles, De Boeck, coll. « Savoirs et pratiques », 2005. - J.M. ROSIER : <i>La Didactique du français</i>, Paris, PUF, « Que sais-je », 2002. - A. ROUXEL et G. LANGLADE (dir.), <i>Le Sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature</i>, Rennes, PUR, 2004. - B. SHAWKY-MILCENT, <i>La Lecture, ça ne sert à rien !</i> Paris, PUF, 2016. <p>Ces titres sont indicatifs et cette bibliographie sera complétée</p>	
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de documents variés : plan de séquences et de séances, copies d'élèves, enregistrements... - Forum (accès internet obligatoire) 	
Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de textes en vue de l'enseignement de la lecture analytique - Analyse ou production de séquences, de séances - Construction d'évaluations / Évaluation d'une production d'écrit 	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : programmes du collège et du lycée ; socle commun		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : programmes du collège et du lycée ; socle commun

