



DOSSIER 2021-22

▶ 1. DISPOSITIONS GENERALES

Tout ce qu'il faut savoir pour suivre une formation ouverte et à distance à l'université de Bourgogne ([en ligne sur notre site](#)).

▶ 2. FICHE DESCRIPTIVE

Présentation générale de la formation, par année de diplôme

▶ 3. PROGRAMMES + SUJET MEMOIRE (option recherche littéraire)

Le détail des contenus d'enseignement.

ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée

Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisons votre inscription.

▶ CONTACTS

scolmaster.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<http://ead.u-bourgogne.fr>



▶ OBJECTIFS

La formation de master vise l'approfondissement de domaines de spécialités, l'acquisition d'une méthodologie de la recherche.

La poursuite de la formation peut consister en la préparation d'une thèse de doctorat en littérature française et francophone, littérature générale et comparée, linguistique et poétique ou à la préparation au :

- - Professorat des lycées et collèges
- - Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche
- - Métiers de l'édition et de la communication
- - Acquisition des connaissances et des compétences pratiques indispensables à la pratique du métier d'enseignant du second degré
- - Métiers de la culture et des services (administrations, secteur associatif...)

Transmettre les savoirs et les compétences requis pour la pratique des métiers de la culture, de l'édition, de l'enseignement et de la recherche en Lettres.

Acquisition des connaissances et des compétences pratiques indispensables à la pratique du métier d'enseignant du second degré

▶ COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA FORMATION

- acquisition d'un savoir disciplinaire et appropriation des méthodes de la recherche en Lettres
- connaissances et compétences d'excellence dans la compréhension et l'analyse des textes et de leurs enjeux culturels
- acquisition d'un savoir et d'un savoir-faire nécessaires à la pratique du métier d'enseignant
- capacités d'analyse et de synthèse, capacité à assimiler des énoncés complexes et à en restituer clairement la teneur
- expertise dans la production écrite, aisance dans l'expression orale
- capacité à entreprendre et à mener à bien en toute autonomie des projets personnels
- acquisition consolidée d'un savoir, de compétences techniques et professionnelles nécessaires à la pratique du métier d'enseignant

▶ COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION

- approfondissement des méthodes de la recherche en Lettres
- approfondissement des connaissances et compétences dans la compréhension et l'analyse des textes et de leurs enjeux culturels
- capacités d'analyse et de synthèse, capacité à assimiler des énoncés complexes et à en restituer clairement la teneur
- expertise dans la production écrite, aisance dans l'expression orale
- capacité à mener à bien en toute autonomie des projets personnels
- capacité à entreprendre une recherche doctorale
- acquisition consolidée d'un savoir et d'un savoir-faire nécessaires à la pratique du métier d'enseignant
- acquisition des compétences pratiques par le stage en responsabilité (option savoirs didactiques+)

▶ ACCÈS

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées à l'EAD sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

Si vous ne possédez pas le test de connaissance du niveau de français exigé, vous pouvez le passer avec le [Centre International d'Etudes Pédagogiques](#) (CIEP) de votre pays de résidence.

Certains candidats sont dispensés de test de connaissance du français.

Les cas de dispenses :

- les ressortissants de pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- les ressortissants de pays non francophones ayant obtenu un diplôme de fin d'études secondaires délivré dans un pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- pour les pays où le français n'est pas la seule langue officielle ([à titre non exclusif](#)), seuls les élèves ayant effectué leurs études secondaires dans un établissement francophone ;
- les étudiants mauritaniens qui sont en possession d'un baccalauréat avec la mention bilingue ;
- les étudiants issus d'établissements comportant des sections bilingues françaises figurant dans la [liste des ministères](#) ou sur le site [Le fil du biLingue](#) ;
- les candidats ayant obtenu le Test d'Evaluation du Français (TEF), organisé par la Chambre du Commerce et
- de l'Industrie de Paris avec au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite.

▶ MODALITÉS D'ACCÈS A L'ANNÉE DE FORMATION

L'admission en 2nde année de Master nécessite l'accord d'un directeur de recherches. Cet accord est fonction du niveau scientifique du candidat, de la qualité du mémoire ou des travaux réalisés dans le cadre du Master 1^{ère} année, et de la validité du sujet projeté.

Les propositions de sujets de recherche sont à adresser, **dans les meilleurs délais**, à l'un des enseignants habilités à diriger le Travail d'Etudes et de Recherche ou TER, selon leurs spécialités.

Pour les étudiants préalablement inscrits à l'université de Bourgogne, il faut :

- prendre contact par correspondance avec le directeur de recherche de leur choix (liste ci-dessous) pour faire valider son sujet de mémoire ;
- remplir le formulaire d'autorisation d'inscription mentionnant le sujet de mémoire ;
- déposer ou adresser d'inscription à la scolarité de l'EAD pour signature.

Les étudiants n'ayant pas effectué leur cursus universitaire à l'université de Bourgogne sont invités à constituer un dossier comprenant :

- une note brève de présentation de leur projet de recherche, précisant également les UE dans lesquelles ils envisagent de s'inscrire
- un curriculum vitae universitaire,

- un document attestant la validation de la 1^{ère} année de master ou l'obtention d'une maîtrise, avec mention des U.E. validées, pour les titulaires d'une première année de master,
- un exemplaire du mémoire réalisé dans le cadre de la maîtrise ou de la première année de master.

Il faut adresser ce dossier au plus tard le **17 octobre 2021**, à :

Madame Laurence GIAVARINI

UFR de Lettres et Philosophie - 4, Bd Gabriel – 21 000 DIJON

■ de plein droit :

- pour les étudiants titulaires d'un Master 1 de Lettres (parcours lettres modernes ou langues et littératures anciennes) avec accord d'un directeur de recherche

■ par validation d'acquis ou équivalence de diplôme

- Après examen individuel du dossier par la commission de validation (acquis personnels et professionnels, autres titres et diplômes) pour les autres étudiants :
 - s'adresser à la scolarité organisatrice de la formation

■ agrégé(e) de Lettres modernes :

Les titulaires de l'agrégation de Lettres modernes sont dispensés des U.E. 1 à 3 du Master 2 et ne doivent présenter que le TER de l'U.E. 4 pour valider le Master 2

▶ LE MÉMOIRE OU TRAVAIL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES (TER) DE MASTER 2^{ÈME} ANNÉE

Le mémoire de Master 2^{ème} année ou Travail d'Études et de Recherche (TER) se réalise dans les disciplines fondamentales de Lettres Modernes. Il peut être ou non le prolongement du mémoire de master 1^{ère} année et ouvre la voie à une recherche en vue d'un doctorat. Il est l'aboutissement d'une année de recherches faite sous la direction d'un enseignant. Il porte sur l'une des disciplines fondamentales de lettres modernes.

Un directeur peut refuser vos projets si vous n'êtes pas assez compétent dans une matière. De la même manière, il peut refuser si lui-même ne se sent pas assez spécialisé dans un domaine ou sur un auteur particulier. Le formulaire de dépôt de sujet, signé par votre directeur de recherche, est à adresser au secrétariat du CFOAD avant le **17 octobre 2021**. Le sujet est déposé pour une année universitaire. Pour le prolonger d'un an, vous devez procéder à un nouveau dépôt, après accord de votre directeur de recherche.

CONSEILS

Les équipes de recherche qui participent à la formation doctorale organisent des conférences, des journées d'études et des colloques auxquels il est conseillé de participer. Les étudiants sont invités à s'informer au début de l'année universitaire sur ces séminaires dont le programme est fixé sous l'égide de l'École doctorale « Langages, imaginaires, société », à laquelle est rattaché le Master 2^{nde} année.

Il est recommandé aux étudiants qui résident dans la région dijonnaise d'assister, au mieux de leurs possibilités, aux cours dispensés en présentiel par leurs professeurs (demander l'emploi du temps l'EAD).

Les propositions de sujets de recherche sont à adresser, **dans les meilleurs délais**, à l'un des enseignants habilités à diriger le Travail d'Études et de Recherche (liste ci-dessous), selon leurs spécialités.

Enseignant	Adresse électronique	Spécialités
LITTÉRATURE FRANÇAISE		
DENKER-BERCOFF Brigitte	Brigitte.bercoff@u-bourgogne.fr	Littérature XXe siècle – Poésie depuis Baudelaire – Contes
BISMUTH Hervé	Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr	Littérature française des XX et XXIe siècles
BRIDET Guillaume	guillaume.bridet@u-bourgogne.fr	Littérature du XXe et du XXIe siècles Etudes de genre Etudes postcoloniales Mondialisation littéraire
BRINKER Virginie	Virginie.brinker@u-bourgogne.fr	Littératures francophones des XXe et XXIe siècles (Afrique subsaharienne, Haïti, Maghreb...) Littérature et génocides – Littérature et cultures urbaines
CRESCENZO Richard	richard.crescenzo@u-bourgogne.fr	Littérature du XVIe siècle et XVIIe siècle Mythologie et littérature Littérature et arts visuels Littérature et rhétorique
FRITZ Jean-Marie	Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr	Littérature du Moyen Âge
GENAND Stéphanie	stephanie.genand@u-bourgogne.fr	Littérature XVIIIe siècle – Littérature et anthropologie. Fiction et passions. Littérature et politique (1715-1815) Critique littéraire
GIAVARINI Laurence	laurence.giavarini@u-bourgogne.fr	Littérature du XVIIe siècle – Littérature et histoire – Libertinage, libelles, politique – Histoire littéraire, littérisation, histoire sociale de l'écrit – Savoirs, sciences, littérature -
MARTINE Jean-Luc	Jean-Luc.Martine@u-bourgogne.fr	Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles. Libertinage, roman, histoire des idées, esthétique, récits de voyage.
SANCHEZ Véronique	dufief.sanchez@sfr.fr	Littérature du XIXe siècle (première moitié)
VOISIN-FOUGERE Marie-Ange	Marie-Ange.fougere@cegetel.net	Littérature du XIXe siècle (deuxième moitié)
LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
DAT Mihai	datmihai@yahoo.com	Linguistique générale
DESPIERRES Claire	despierres.claire@wanadoo.fr	Linguistique française Stylistique
ERMAN Michel	michel.erman@u-bourgogne.fr	Rhétorique et Poétique
LITTÉRATURE COMPARÉE		
BESAND Vanessa	vanessa.besand@u-bourgogne.fr	Roman européen et nord-américain des XXème et XXIème siècles
GARRIC Henri	henri.garric@u-bourgogne.fr	Littérature comparée. France/Espagne. Littérature et arts
FRANCOIS-DENEVE Corinne	corinne.francois@u-bourgogne.fr	Littérature comparée 19e-21e. Littérature et histoire. Théâtre. Domaine scandinave.
VACHER Pascal	vacher.pascal@wanadoo.fr	Littérature et politique, théâtre (XXe-XXIe siècles, domaine européen)

▶ MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf

● Sessions d'examen

Il y a deux sessions d'examen. Une première session d'examen est organisée fin mai. Une seconde session dite de rattrapage est organisée la première semaine de septembre.

Possibilité de remettre les Travaux d'études et de recherche en septembre.

Pour les Travaux d'étude et de recherche, les étudiants doivent trouver un directeur parmi les enseignants-chercheurs du Département des lettres modernes.

Les soutenances doivent avoir lieu obligatoirement en présence du directeur de recherche, éventuellement assisté d'un autre enseignant-chercheur, ce dernier pouvant être extérieur au Département des lettres modernes. Les soutenances doivent avoir lieu, dans toute la mesure du possible, dans les locaux de l'Université. Le cas échéant, si l'étudiant est dans l'incapacité de se rendre à l'Université, on aura recours à la visioconférence.

Inscriptions pédagogiques (distinctes des inscriptions administratives) : obligatoires. Les étudiants qui ne s'inscrivent que pour soutenir un mémoire doivent également procéder à l'inscription pédagogique.

● Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. L'année est validée si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

▶ EXAMENS

■ INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE ET INSCRIPTION AUX EXAMENS :

Distinctes de l'inscription administrative, elles sont obligatoires et doivent être réalisées au bureau de la scolarité.

■ INSCRIPTION :

Information scolarité EAD

Sur le site : [EAD](#)

L'inscription à l'examen à l'EAD est obligatoire à chaque session.

Les épreuves écrites se déroulent à DIJON. Pour passer les épreuves dans son pays de résidence ou en DOM-TOM, il faut faire ouvrir un centre d'examen à l'étranger, dont le coût est de 60 € par session.

▶ COÛTS

Accès à la formation ouverte et à distance

Téléchargement uniquement	Téléchargement et photocopiés	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM *	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

* sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription change chaque année.

▶ CONTACTS

scolmaster.ead@u-bourgogne.fr
EAD LETTRES
4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON
Tél. : 03.80.39.52.58
<http://ead.u-bourgogne.fr>

U.E.2	OUTILS ET METHODES DE LA RECHERCHE Création et réécriture (XVI^e-XVII^e siècles)	
16D401		
Responsable(s)	Richard CRESCENZO	
Objectifs	Initiation aux méthodes de recherche en littérature à partir de textes qui posent le problème de la réécriture dans les œuvres littéraires. On reviendra sur la notion d'« originalité » considérée comme la marque de la création littéraire. Au rebours d'une conception de l'œuvre comme création <i>ex nihilo</i> , on s'attachera à retrouver tout ce qui, dans les textes littéraires, se nourrit de traditions et de modèles antérieurs, pour les revisiter, les transformer ou en détourner le sens. On verra que, loin d'être un obstacle à la création, la tradition rend possible l'expression d'une voix singulière tout en instaurant un dialogue avec les œuvres antérieures. A partir d'œuvres de la Renaissance et de l'époque classique (XVI ^e -XVII ^e siècles), on verra comment celles-ci réécrivent des textes antérieurs (de l'Antiquité ou du moyen âge) et font elles-mêmes l'objet de réécritures plus tardives (au XIX ^e siècle notamment). On redéfinira ainsi la notion de « création littéraire » en faisant la part de l'imitation et de la lecture critique.	
Public concerné	Etudiants de Master Lettres modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Lectures recommandées : Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i> , nouvelle 26 (Gallimard, collection « folio ») / Honoré de Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> (Garnier Flammarion) Jean de La Fontaine, <i>les Amours de Psyché et de Cupidon</i> (le livre de poche) / Apulée, <i>L'âne d'or</i> (Gallimard, collection « folio ») Le cours se focalisera sur des textes des XVI ^e et XVII ^e siècles, que l'on confrontera à leurs modèles antérieurs ou à leurs réécritures postérieures.	
Bibliographie	Gérard GENETTE, <i>Palimpsestes, la littérature au second degré</i> , Paris, Seuil, coll. Essais, 1982. Antoine COMPAGNON, <i>La seconde main ou le travail de la citation</i> , Paris, Seuil, coll. Points, nouvelle édition, 2016.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Un devoir par semestre	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h Question portant sur le cours. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h Question portant sur le cours. * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones.	

U.E.3		INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE	
16D408			
Responsable(s)	Brigitte DENKER-BERCOFF		
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Localisation et maîtrise des ressources documentaires (support papier ou ressources internet, moteurs, signets, ...) - Constitution d'une bibliographie (organisation, présentation) 		
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Présentation des ressources documentaires les plus utiles.</p> <p>Comment utiliser les catalogues informatisés, les moteurs de recherche, les signets.</p> <p>Comment constituer une bibliographie (repérer, trier, hiérarchiser).</p> <p>Réflexion sur les usages du numérique.</p>		
Bibliographie	<p>Françoise BENHAMOU : <i>Le Livre à l'heure numérique</i>, Paris, Seuil, 2014.</p> <p>François BON : <i>Après le livre</i>. Paris, Seuil, 2011.</p> <p>Martine DARROBERS, Nicole LE POTTIER : <i>La recherche documentaire</i>, Paris, Nathan, 2000</p> <p>Béatrice FOENIX-RIOU : <i>Guide de recherche sur Internet</i>, Paris, Nathan, 2002.</p>		
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.		
Devoirs	Un devoir au semestre 1		
Contrôle des connaissances			
1^{ère} session		2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : dossier. Un dossier bibliographique sera demandé.		CT (contrôle terminal) : dossier. Un dossier bibliographique sera demandé.	

U.E.2	LINGUISTIQUE FRANCAISE	
16D410		
Responsable(s)	Claire DESPIERRES	
Objectifs	Questions de linguistique du texte de théâtre	
Prérequis	Connaissances générales en littérature française	
Points principaux du programme (présentation et plan)	<p>Le séminaire abordera des questions d'énonciation par des allers-retours entre notions théoriques et analyse de textes. Il présentera notamment la manière dont ces codes théâtraux sont bousculés et réinventés par le théâtre contemporain.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La double énonciation théâtrale - Les didascalies - Mécanismes de la double adresse - La représentation de l'oral 	
Bibliographie	<p>BIBLIOGRAPHIE INTRODUCTIVE BIET C. ET TRIAU C., (2006) <i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> Gallimard Folio. BONNABEL A.-M, MILHAUD M.-L., (2000), <i>A la découverte du théâtre</i>, Ellipses. HUBERT M.-C., (2008), <i>Le théâtre</i>, Coursus, rééd. A. Colin. PRUNER M., (2010), <i>L'analyse du texte de théâtre</i>, rééd. A. Colin. RULLIER-THEURET FR., (2003), <i>Le texte de théâtre</i>, Hachette sup., coll. Ancrages. RYNGAERT J.-P, (2008) <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, rééd A. Colin. RYNGAERT J.-P., (2011), <i>Lire le théâtre contemporain</i>, rééd. A. Colin. UBERSFELD A., (1996), <i>Les termes clés de l'analyse du théâtre</i>, rééd Seuil. UBERSFELD A., (1996), <i>Lire le théâtre</i>, Tomes I, II et III, rééd. Belin Sup.</p> <p>Cette bibliographie sera complétée au fil du séminaire par une série d'articles</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	1 devoir	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

Responsable(s)	Mihai DAT
Objectifs	Ce cours donne une présentation globale, synthétique, de la sémantique et de la pragmatique, en approfondissant quelques aspects qui relèvent de la signification et de la communication humaine en général. Il propose quelques outils conceptuels utiles en vue de l'enseignement / de l'apprentissage des langues, afin de mieux appréhender quelques-uns des mécanismes constitutifs du langage.
Prérequis	Licences de Lettres Modernes, Langues ou Sciences du langage (ou validation d'acquis professionnels)
Points principaux du programme (présentation et plan)	<ul style="list-style-type: none"> - Sémantique des mots et sémantique des phrases ; - Sens référentiel et sens énonciatif ; - Les actes de langage ; - Le sens en pragmatique : l'implication du sens ; - Polyphonie et argumentativité.
Bibliographie	<p>ANSCOMBRE, J. Cl. & DUCROT, O. : <i>L'argumentation dans la langue</i>, Bruxelles, Mardaga, 1983.</p> <p>AUSTIN, J.-L. : <i>Quand dire c'est faire</i>, Paris, Seuil, 1970.</p> <p>(de) CORNULIER, B. : <i>Effets de sens</i>, Paris Minuit, 1985.</p> <p>DUCROT, O. : <i>Le dire et le dit</i>, Paris, Minuit, 1984.</p> <p>DUCROT, O. & SCHAEFFER, J.-M. : <i>Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage</i>, Seuil, 1995.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C. : <i>L'implicite</i>, Paris, Colin, 1986.</p> <p>LATRAVERSE, François : <i>La Pragmatique : histoire et critique</i>, Bruxelles, P. Mardaga, 1987.</p> <p>LONGHI, J. & SARFATI, G., <i>Dictionnaire de pragmatique</i>, Colin, 2011.</p> <p>LYONS, J. : <i>Sémantique linguistique</i>, Paris, Larousse, 1980.</p> <p>SEARLE, J. : <i>Les actes du langage</i>, Paris, Hermann, 1972.</p>
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.
Devoirs	1 devoir/corrigé (+ 1 dossier) dans l'année
Contrôle des connaissances	
1^{ère} session	2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : Dossier	CT (contrôle terminal) : Dossier

U.E .2	LITTÉRATURE COMPARÉE	
16D430	Littérature et image	
Responsable(s)	Henri GARRIC	
Objectifs	Proposer une approche détournée de l'histoire littéraire en s'attachant à une thématique généralement laissée au second plan (l'animal) et en confrontant le genre majeur de la fable avec la forte présence de l'animal dans la tradition de l'illustration, du dessin de presse et de la bande dessinée.	
Prérequis	Licence de LM ou équivalent	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Nous partirons d'une étude des <i>Fables</i> de La Fontaine en essayant de montrer qu'elles ne se limitent pas à une dimension allégorique (qui cacherait l'homme derrière l'animal) mais qu'elles portent déjà un discours sur l'animalité. Nous verrons ensuite comment la forte tradition de l'illustration a fait jouer entre elles, tout au long des XVIIIe et XIXe siècles, le discours satirique et le discours sur l'animal. Nous suivrons alors la façon dont le XIXe siècle a inventé, dans le dessin de presse, un dessin mixte, conduisant à l'interrogation d'une limite entre l'homme et l'animal. Nous verrons enfin comment ces différentes traditions favorisent au XXe siècle des discours divers sur l'animal, dans différents supports artistiques (littérature, bande dessinée, albums pour enfants).	
Bibliographie	<p>Les éléments bibliographiques seront donnés au fur et à mesure du cours.</p> <p>On étudiera en particulier :</p> <p>LA FONTAINE, <i>Fables</i>, Paris, Librairie Générale Française, 2002, « collection Livre de Poche, les Classiques de Poche ».</p> <p>H.G. WELLS, <i>L'île du Docteur Moreau</i>, Paris, Gallimard, 1997 collection « Folio », traduit de l'anglais par Henry DAVRAY.</p> <p>Kafka, « Joséphine la chanteresse, ou le Peuple des souris », dans <i>A la Colonie disciplinaire et autres récits</i>, Arles, Actes Sud, 1998, collection « Babel », traduit de l'allemand par Catherine BILLMANN et Jacques CELLARD.</p> <p>Art SPIEGELMAN, <i>Maus</i>, Paris, Flammarion, 2012 (intégrale).</p> <p>Jean-Paul KRASSINSKY, <i>Le Crépuscule des Idiots</i>, Paris, Casterman, 2016.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Devoir écrit : questions autour d'un livre dans l'année en parallèle au cours. * Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Devoir écrit : questions autour d'un livre dans l'année en parallèle au cours. * Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme	

U.E .2	LITTÉRATURES FRANCOPHONES	
16D455	« Littératures francophones » : mouvantes frontières	
Responsable(s)	Virginie BRINKER	
Objectifs	<p>« Littératures francophones » : mouvantes frontières</p> <p>Que désigne-t-on par « littérature(s) francophone(s) » ? En quoi cette appellation soulève-t-elle un certain nombre de questions théoriques qui rejaillissent sur nos conceptions du fait littéraire et de sa réception ? Comment et pourquoi classer ainsi certaines productions littéraires ? Quelles sont les limites de tels classements ? Quels sont les enjeux en termes de conceptions des langues, des écritures et des imaginaires ? Il s'agira notamment de s'intéresser aux liens entre littératures francophones et littérature française, aux frontières mouvantes de ce corpus, en montrant en particulier les problèmes éditoriaux à l'œuvre, les enjeux de certaines mises en récit de l'histoire littéraire, mais aussi les relations intertextuelles entre les corpus.</p>	
Prérequis	Licence Lettres Modernes	
Œuvres au programme	<ul style="list-style-type: none"> - Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, Présence africaine, 1947 [1939]. - Kamel Daoud, <i>Meursault contre-enquête</i>, Actes Sud, 2014 [Barzakh, 2013]. 	
Bibliographie	<p>Des indications bibliographiques plus spécifiques seront ajoutées au fil des livraisons, mais voici déjà quelques éléments principaux :</p> <p>Dominique Combe, <i>Les littératures francophones. Questions, débats, polémiques</i>, PUF, 2010.</p> <p>Jean-Marc Moura, <i>Littératures francophones et théorie postcoloniale</i>, Quadrige Manuels, 2019.</p> <p>Claire Ducournau, <i>La fabrique des classiques africains. Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone</i>, CNRS éditions, 2017.</p> <p>Léonora Miano, <i>L'Impératif transgressif</i>, L'Arche éditeur, 2016.</p>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoir	Un devoir facultatif composé d'une question de réflexion sera possible en cours d'année.	
Contrôle des connaissances <u>MASTER 1 et MASTER 2</u>		
1^{ère} session		2^{ème} session
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h. Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir d'une des oeuvres au programme et du cours (10 points).</p>		<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h. Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir d'une des oeuvres au programme et du cours (10 points).</p>
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun		* Documents autorisés pour l'écrit : aucun

U.E.2	LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE	
16D500	« Le geste critique : histoire, problèmes, méthodes (XVIII^e-XXI^e siècle) »	
Responsable(s) Objectifs Public concerné Conditions d'accès Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement	<p>Stéphanie GENAND</p> <p>Préparation du Doctorat. Initiation aux méthodes de recherche en littérature.</p> <p>Étudiants en MASTER 2 de Lettres Modernes. Ce séminaire est obligatoire pour les étudiants qui préparent un TER en littérature française ; il est optionnel pour les étudiants de littérature comparée et sciences du langage.</p> <p>MASTER 1 de Lettres Modernes</p> <p>Objectif du séminaire : ce séminaire a pour objectif de proposer aux étudiants de Master 2 une appropriation et un retour critique sur leur propre démarche : qu'est-ce que la recherche en littérature ? Comment s'est-elle constituée et qu'a-t-elle engagé historiquement comme activités, puis déployé comme méthodes ? La recherche en littérature n'a de fait jamais désigné une pratique univoque, ni un type unique d'approche. Au contraire, les controverses ont jalonné l'élaboration d'un savoir sur la littérature et ont contribué à l'évolution constante des outils. L'objectif de ce séminaire consistera précisément à retracer l'archéologie de cette discipline : comment et pourquoi la recherche en littérature s'est-elle constituée au XVIII^e siècle ? Qu'appelle-t-on alors « critique littéraire » ? Que deviennent ces nouveaux savoirs au XIX^e siècle, lorsque la positivité bascule du côté des sciences ? Enfin, qu'en est-il du paysage moderne de la recherche et quelles sont les démarches à la disposition des chercheurs aujourd'hui ?</p> <p><u>Plan du cours</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Introduction. La recherche en littérature : une histoire de crises 2- Les Lumières et l'émergence de la critique 3- Le partage des savoirs au XIX^e siècle 4- L'histoire littéraire : méthodes, démarches, limites 5- Le XX^e et le « démon de la théorie » 6- Faire œuvre critique, de Thibaudet à Jean-Pierre Richard 7- Le savoir de la littérature <p>Une bibliographie précise sera transmise avec l'envoi de l'introduction.</p> <p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
Contrôle des connaissances		
Session 1 : Au choix	Session 2 : Au choix	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Questions de cours et sujet de réflexion lié au cours.</p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>Dossier. Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un dossier de recherche d'une dizaine de pages environ</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Questions de cours et sujet de réflexion lié au cours.</p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>Dossier. Les étudiants de Master 2 qui choisissent ce séminaire pourront, s'ils le souhaitent, opter pour l'envoi d'un dossier de recherche d'une dizaine de pages environ</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>	

U.E.1	L'ESPACE LITTÉRAIRE 3 (Littérature française du XX ^e siècle)	
16D502	Présence de l'Inde dans la littérature française des années 1920-1940	
Responsable(s)	Guillaume BRIDET	
Objectifs	Ce cours se propose d'étudier la manière dont les écrivains et les intellectuels français des années 1920-1940 ont perçu l'Inde et accueilli les écrivains et les intellectuels de ce pays, au premier rang desquels Rabindranath Tagore qui obtint le prix Nobel de littérature en 1913. Il sera également l'occasion de réfléchir sur la construction de l'histoire littéraire nationale dans son rapport avec les influences venues de l'étranger et en particulier de l'Orient.	
Public concerné	Étudiants en MASTER 2 de Lettres Modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Voici le plan du cours : 1. Introduction. L'Inde dans la littérature française 2. L'Inde orientalisée. Le roman d'aventure 3. Les appels de l'Orient et la reconnaissance de Tagore 4. André Gide lecteur de Tagore 5. Henri Massis et la <i>Défense de l'Occident</i> 6. Henri Michaux en Inde : <i>Un barbare en Asie</i> 7. La disparition de l'Inde dans les années 1930 ?	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - André GIDE : « Introduction » à Rabindranath Tagore, <i>L'Offrande lyrique</i> [1913], Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1971. - Henri MASSIS : <i>Défense de l'Occident</i>, Paris, Plon, 1926. - Romain ROLLAND : <i>Inde. Journal (1915-1943)</i> [1951], Nouvelle édition augmentée de textes inédits, Paris, Albin Michel, 1960. - Henri MICHAUX : <i>Un barbare en Asie</i> [1933], Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1986. 	
Bibliographie complémentaire	Une bibliographie précise sera donnée dans le premier document. Le plus tôt possible, on lira d'autres ouvrages français prenant l'Inde pour objet (Pierre Loti, Romain Rolland, René Daumal, Marguerite Yourcenar, etc.).	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. Cours enregistré en salle.	
Devoir	Un devoir facultatif composé d'une question de réflexion sera possible en cours d'année.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Une série de questions de cours et une question de réflexion liée au cours. * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h Une série de questions de cours et une question de réflexion liée au cours. * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

U.E.2	LITTÉRATURE COMPARÉE	
16D530	Littérature et culture	
Responsable(s) Objectifs Conditions d'accès Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement	Vanessa BESAND Travailler sans une perspective diachronique sur un corpus interdisciplinaire (littérature, peinture, opéra, cinéma) afin de cerner les contours d'un personnage multiséculaire, mais surtout de travailler, à travers lui, dans une perspective culturaliste et de <i>gender studies</i> . Etudiants en MASTER 1 ou 2 de Lettres Modernes (mais aussi Lettres classiques et Langues). « Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts » : - « Hérodiade » in <i>Trois Contes</i> de Gustave Flaubert (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1965). - <i>Salomé</i> de Oscar Wilde (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1993). À l'étude de ces œuvres s'ajouteront : 1. des extraits de textes fournis 2. des études picturales Dans le premier envoi Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme. *Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h Dissertation ou commentaire composé d'un texte extrait du programme. *Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones	

U.E.3	VERSION ALLEMANDE	
16D541		
Responsable(s)	Vincent FORGEOT	
Objectifs Points principaux du programme (présentation et plan)	Comprendre et traduire des textes littéraires 7 versions commentées Traduction de textes littéraires	
Bibliographie	Il serait préférable d'acquérir le dictionnaire allemand-français WEIS-MATTUTAT	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	4 devoirs de version littéraire	
Contrôle des connaissances		
	1^{ère} session	2^{ème} session
	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : aucun

U.E.3	
READING ENGLISH LITERATURE NIVEAU 2	
16D546	
Responsable(s)	Laure-Hélène ANTHONY-GERROLDT
Objectifs	Savoir lire et commenter des œuvres littéraires de difficulté moyenne en anglais. Approfondissement du niveau 1. Allongement des textes.
Points principaux du programme (présentation et plan)	Littérature anglo-saxonne XIXème, XXème et XXIème siècles
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - Françoise GRELLET : <i>Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone</i>, Hachette Supérieur, 2002. - Françoise GRELLET: "<i>A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais</i>", Hachette Supérieur, 1996. - <i>English Literature in Context</i>, Ed. Paul Poplawski, Cambridge University Press, 2017.
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Des documents seront fournis en début d'année : les supports seront des extraits de romans, nouvelles, poèmes de difficulté moyenne, et les cours proposeront des analyses de ces textes. Les textes seront enregistrés (accessibles uniquement en ligne)</p>
Devoirs	3 devoirs facultatifs : Une lettre de présentation à rendre en novembre, suivie de 2 productions écrites, sur le modèle de l'examen final.
Contrôle des connaissances	
1^{ère} session	2^{ème} session
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h</p> <p>Questions de commentaire sur un texte littéraire anglais inconnu.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h</p> <p>Questions de commentaire sur un texte littéraire anglais inconnu</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>

U.E.3		DIDACTIQUE DE L'ÉCRIT
16ME421		
Responsable	Jean-Luc MARTINE	
Objectifs	Maîtrise des techniques de la dissertation	
Prérequis	Licence de Lettres Modernes ou équivalent	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Ce cours est une formation méthodique à l'exercice de la dissertation, de l'analyse du sujet à la rédaction définitive. Les exercices s'appuieront sur la partie 17 ^e siècle du programme du CAPES (les contes en prose de Perrault), mais le cours intéressera tous les étudiants qui souhaitent améliorer leur maîtrise de l'exercice de dissertation.	
Bibliographie	Axel Preiss : <i>La dissertation littéraire</i> , coll. « CURSUS », Armand Colin, 2002. (des éléments complémentaires seront fournis dans le premier envoi)	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne via la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Exercices suivant pas à pas la construction de la dissertation.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française		CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française