



# DOSSIER 2022-23

## ▶ 1. DISPOSITIONS GENERALES

Tout ce qu'il faut savoir pour suivre une formation ouverte et à distance à l'université de Bourgogne ([en ligne sur notre site](#)).

## ▶ 2. FICHE DESCRIPTIVE

Présentation générale de la formation, par année de diplôme.

## ▶ 3. PROGRAMMES + DEPOT DE SUJET DE TER (option recherche littéraire)

Le détail des contenus d'enseignement.

### ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée

Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisons votre inscription.

## ▶ CONTACTS

[scolmaster.ead@u-bourgogne.fr](mailto:scolmaster.ead@u-bourgogne.fr)

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<http://ead.u-bourgogne.fr>

**▶ OBJECTIFS ET DÉBOUCHÉS DU DIPLOME (métiers ou poursuite d'études)**

La formation de master vise l'approfondissement de domaines de spécialités, l'acquisition d'une méthodologie de la recherche.

La poursuite de la formation peut consister en la préparation d'une thèse de doctorat en littérature française et francophone, littérature générale et comparée, linguistique et poétique ou à la préparation au :

- Professorat des lycées et collèges
- Métiers de l'enseignement supérieur et de la recherche
- Métiers de l'édition et de la communication
- Acquisition des connaissances et des compétences pratiques indispensables à la pratique du métier d'enseignant du second degré
- Métiers de la culture et des services (administrations, secteur associatif...)

**▶ COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION**

- découverte des méthodes de la recherche en Lettres
- connaissances et compétences dans la compréhension et l'analyse des textes et de leurs enjeux culturels
- capacités d'analyse et de synthèse, capacité à assimiler des énoncés complexes et à en restituer clairement la teneur
- aisance dans la production écrite et l'expression orale
- apprentissage de la conduite de projets personnels
- acquis fondamentaux d'un savoir et d'un savoir-faire nécessaires à la pratique du métier d'enseignant

**▶ ACCÈS****Test de Connaissance du français**

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées à l' EAD sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

**Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.**

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

Si vous ne possédez pas le test de connaissance du niveau de français exigé, vous pouvez le passer avec le [Centre International d'Etudes Pédagogiques](#) (CIEP) de votre pays de résidence.

Certains candidats sont dispensés de test de connaissance du français.

Les cas de dispenses :

- les ressortissants de pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- les ressortissants de pays non francophones ayant obtenu un diplôme de fin d'études secondaires délivré dans un pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- pour les pays où le français n'est pas la seule langue officielle ([à titre non exclusif](#)), seuls les élèves ayant effectué leurs études secondaires dans un établissement francophone ;
- les étudiants mauritaniens qui sont en possession d'un baccalauréat avec la mention bilingue ;
- les étudiants issus d'établissements comportant des sections bilingues françaises figurant dans la [liste des ministères](#) ou sur le site [Le fil du biLingue](#) ;
- les candidats ayant obtenu le Test d'Evaluation du Français (TEF), organisé par la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Paris avec au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite.

## ► MODALITÉS D'ACCÈS A L'ANNÉE DE FORMATION

### RECHERCHE LITTÉRAIRE

#### ■ de plein droit :

- pour les étudiants titulaires d'une licence de Lettres (parcours lettres modernes ou langues et littératures anciennes)

#### ■ par validation d'acquis ou équivalence de diplôme

- Après examen individuel du dossier par la commission de validation (acquis personnels et professionnels, autres titres et diplômes) pour les autres étudiants :
  - s'adresser à la scolarité organisatrice de la formation

## ► LE MÉMOIRE ou TRAVAIL D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE (TER) DE MASTER 1<sup>ère</sup> ANNÉE

Le mémoire de Master 1<sup>ère</sup> année ou Travail d'Etudes et de Recherche (TER) est l'aboutissement d'une année de recherches faite sous la direction d'un enseignant. Il porte sur l'une des disciplines fondamentales de lettres modernes.

Il faut soumettre des propositions de sujets ; faire valider un sujet et désigner un directeur de recherche ; déposer ou adresser votre sujet validé à la scolarité de l'EAD **avant le 15 novembre**.

Les propositions de sujets de recherche sont à adresser, **dans les meilleurs délais**, à l'un des enseignants habilité à diriger le TER (liste ci-dessous), selon leurs spécialités avec :

- une liste assez large des sujets possibles ;
- un curriculum vitae, à la fin duquel vous expliquerez vos projets professionnels, et les raisons pour lesquelles vous voulez vous inscrire en Master 1 ;
- un relevé de toutes vos notes en Licence.

Il est nécessaire de faire ces démarches le plus tôt possible : elles peuvent exiger de nombreux échanges de courrier ou des entretiens. Un directeur peut refuser vos projets si vous n'êtes pas assez compétent dans une matière. De la même manière, il peut refuser si lui-même ne se sent pas assez spécialisé dans un domaine ou sur un auteur particulier.

Le formulaire de dépôt de sujet, signé par votre directeur de recherche, est à adresser au secrétariat de l'EAD avant le **15 novembre**. Le sujet est déposé pour une année universitaire. Pour le prolonger d'un an, vous devez procéder à un nouveau dépôt, après accord de votre directeur de recherche.

Les modalités de contrôle des connaissances sont définies par le référentiel des études LMD. Les connaissances sont évaluées sous forme de contrôles continus réalisés en cours d'année et/ou d'une épreuve terminale organisée en fin d'année. Le poids relatif des contrôles continus dépend de chaque UE et se traduit par l'affectation d'un coefficient.

#### SOUMETTRE DES PROPOSITIONS DE SUJET

Faites d'abord une liste de vos desiderata : disciplines, époques, genres, auteurs, thèmes, questions, etc., ce sur quoi vous aimeriez travailler. Vérifiez en bibliothèque quels sujets ont déjà été traités dans des mémoires, car vous ne pourrez pas les reprendre à moins d'y apporter un éclairage nouveau. Il est recommandé de choisir la discipline où l'on a obtenu les meilleurs résultats jusqu'ici.

Les modalités de contrôle de connaissances (contrôle continu et/ou terminal, type d'épreuves...) sont précisées dans chaque fiche descriptive de contenus d'enseignement. Le coefficient attribué à l'ensemble de la matière est précisé dans le tableau ci-contre.

Enseignant	Adresse électronique	Spécialités
<b>LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>		
DENKER-BERCOFF Brigitte	<a href="mailto:Brigitte.bercoff@u-bourgogne.fr">Brigitte.bercoff@u-bourgogne.fr</a>	Littérature XXe siècle – Poésie depuis Baudelaire – Contes
BISMUTH Hervé	<a href="mailto:Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr">Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr</a>	Littérature française des XX et XXIe siècles
BRINKER Virginie	<a href="mailto:Virginie.brinker@u-bourgogne.fr">Virginie.brinker@u-bourgogne.fr</a>	Littératures francophones des XXe et XXIe siècles (Afrique subsaharienne, Haïti, Maghreb...) Littérature et génocides – Littérature et cultures urbaines
CRESCENZO Richard	<a href="mailto:richard.crescenzo@u-bourgogne.fr">richard.crescenzo@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du XVIe siècle et XVIIe siècle Mythologie et littérature Littérature et arts visuels Littérature et rhétorique
FRITZ Jean-Marie	<a href="mailto:Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr">Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du Moyen Âge
GIAVARINI Laurence	<a href="mailto:laurence.giavarini@u-bourgogne.fr">laurence.giavarini@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du XVIIe siècle – Littérature et histoire – Libertinage, libelles, politique – Histoire littéraire, littérisation, histoire sociale de l'écrit – Savoirs, sciences, littérature – Mémoires d'Ancien Régime – Écritures de femmes – Littérature et cinéma
MARTINE Jean-Luc	<a href="mailto:Jean-Luc.Martine@u-bourgogne.fr">Jean-Luc.Martine@u-bourgogne.fr</a>	Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles. Libertinage, roman, histoire des idées, esthétique, récits de voyage.
SANCHEZ Véronique	<a href="mailto:dufief.sanchez@sfr.fr">dufief.sanchez@sfr.fr</a>	Littérature du XIXe siècle (première moitié)
VAUDREY-LUIGI Sandrine	<a href="mailto:sandrine.vaudrey@gmail.com">sandrine.vaudrey@gmail.com</a>	Littérature française des XXe et XXIe siècles. Stylistique, prose narrative, langue littéraire, imaginaires linguistiques, histoire des formes langagières.
VOISIN-FOUGERE Marie-Ange	<a href="mailto:Marie-Ange.voisin.fougere@u-bourgogne.fr">Marie-Ange.voisin.fougere@u-bourgogne.fr</a>	Littérature du XIXe siècle (deuxième moitié)
<b>LINGUISTIQUE FRANÇAISE</b>		
DAT Mihai	<a href="mailto:datmihai@yahoo.com">datmihai@yahoo.com</a>	Linguistique générale
DESPIERRES Claire	<a href="mailto:Claire.despierres@u-bourgogne.fr">Claire.despierres@u-bourgogne.fr</a>	Linguistique française Stylistique
ERMAN Michel	<a href="mailto:michel.erman@u-bourgogne.fr">michel.erman@u-bourgogne.fr</a>	Rhétorique et Poétique
<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>		
BESAND Vanessa	<a href="mailto:vanessa.besand@u-bourgogne.fr">vanessa.besand@u-bourgogne.fr</a> <a href="mailto:vanessa.besand@orange.fr">vanessa.besand@orange.fr</a>	Roman européen et nord-américain des XXème et XXIème siècles
GARRIC Henri	<a href="mailto:henri.garric@u-bourgogne.fr">henri.garric@u-bourgogne.fr</a>	Littérature comparée. France/Espagne. Littérature et arts
VACHER Pascal	<a href="mailto:vacher.pascal@wanadoo.fr">vacher.pascal@wanadoo.fr</a>	Littérature et politique, théâtre (XXe-XXIe siècles, domaine européen)

## ▶ MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

[http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel\\_etudes\\_lmd.pdf](http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf)

### ● *Sessions d'examen*

Il y a deux sessions d'examen. Une première session d'examen est organisée fin mai. Une seconde session dite de rattrapage est organisée la première semaine de septembre.

Possibilité de remettre les Travaux d'études et de recherche en septembre.

Pour les Travaux d'étude et de recherche, les étudiants doivent trouver un directeur parmi les enseignants-chercheurs du Département des lettres modernes.

Les soutenances doivent avoir lieu obligatoirement en présence du directeur de recherche, éventuellement assisté d'un autre enseignant-chercheur, ce dernier pouvant être extérieur au Département des lettres modernes. Les soutenances doivent avoir lieu, dans toute la mesure du possible, dans les locaux de l'Université. Le cas échéant, si l'étudiant est dans l'incapacité de se rendre à l'Université, on aura recours à la visioconférence.

Inscriptions pédagogiques (distinctes des inscriptions administratives) : obligatoires. Les étudiants qui ne s'inscrivent que pour soutenir un mémoire doivent également procéder à l'inscription pédagogique.

### ● *Règles de validation et de capitalisation :*

#### Principes généraux :

**COMPENSATION :** Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. L'année est validée si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

**CAPITALISATION :** Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

## ▶ EXAMENS

### ■ INSCRIPTION PEDAGOGIQUE ET INSCRIPTION AUX EXAMENS :

Distinctes de l'inscription administrative, elles sont obligatoires et doivent être réalisées au bureau de la scolarité.

### ■ INSCRIPTION :

Information scolarité EAD

Sur le site : [EAD](#)

L'inscription à l'examen de l'EAD est obligatoire à chaque session.

Les épreuves écrites se déroulent à DIJON. Pour passer les épreuves dans son pays de résidence ou en DOM-TOM, il faut faire ouvrir un centre d'examen à l'étranger, dont le coût est de 60 € par session.

## ▶ COÛTS

### Accès à la formation ouverte et à distance

Téléchargement uniquement	Téléchargement et photocopiés	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM *	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

\* sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription change chaque année.

## ▶ CONTACTS

[scolmaster.ead@u-bourgogne.fr](mailto:scolmaster.ead@u-bourgogne.fr)

*EAD LETTRES*

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.52.58

<http://ead.u-bourgogne.fr>



<b>U.E.2</b>	<b>OUTILS ET METHODES DE LA RECHERCHE</b>	
<b>16D401</b>	<b>Création et réécriture (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)</b>	
<b>Responsable(s)</b> <b>Objectifs</b>  <b>Public concerné</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Richard <b>CRESCENZO</b>  Etudiants de Master Lettres modernes  Lectures recommandées : Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i> , nouvelle 26 (Gallimard, collection « folio ») / Honoré de Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i> (Garnier Flammarion) Jean de La Fontaine, <i>les Amours de Psyché et de Cupidon</i> (le livre de poche) / Apulée, <i>L'âne d'or</i> (Gallimard, collection « folio ») Le cours se focalisera sur des textes des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles, que l'on confrontera à leurs modèles antérieurs ou à leurs réécritures postérieures.  Gérard GENETTE, <i>Palimpsestes, la littérature au second degré</i> , Paris, Seuil, coll. Essais, 1982. Antoine COMPAGNON, <i>La seconde main ou le travail de la citation</i> , Paris, Seuil, coll. Points, nouvelle édition, 2016.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.  Un devoir par semestre	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h</b> Question portant sur le cours.  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* 2 h</b> Question portant sur le cours.  * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun, à l'exception d'un dictionnaire unilingue français pour les étudiants non francophones.	



<b>U.E.1</b>	<b>L'ESPACE LITTÉRAIRE 1</b>	
<b>16D406</b>	<b>(POÉSIE/ROMAN)</b>	
<b>Responsable(s)</b>  <b>Objectifs</b>  <b>Prérequis</b>  <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	Jean-Luc <b>MARTINE</b>  Les grandes questions de la littérature : Approche générique de la poésie et du roman  Licence de Lettres Modernes ou équivalent  Ce cours est le complément du cours intitulé « L'espace littéraire 2 ». Il s'agira ici de comprendre les principaux problèmes littéraires concernant ce que l'on appelle « poésie » et « roman ». Le cours est une initiation aux enjeux de la recherche en littérature.  <b>Pour les premiers cours, on peut s'attacher à la lecture des ouvrages suivants :</b> Afin de se faire une idée de ce que peut être un projet poétique moderne : Paul Veyne, <i>René Char en ses poèmes</i> , Tel Gallimard, 1990. Pour se poser la question du rapport entre la connaissance du texte et celle des catégories de la « littérature générale » : Pierre Bayard, <i>Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?</i> Éditions de Minuit, 2007. Pour réfléchir aux grandes notions : Antoine COMPAGNON, <i>Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun</i> , Seuil « essais », 1998.  Une bibliographie sera donnée dans le premier cours.  <b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.  Essais littéraires.	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h</b> Essai littéraire * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h</b> Essai littéraire * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	

U.E.1	<b>L'ESPACE LITTÉRAIRE 2</b>	
16D407	<b>(THÉÂTRE ET AUTRES SOUS-ESPACES)</b>	
<b>Responsable(s)</b>	Véronique <b>SANCHEZ</b>	
<b>Objectifs</b>	<p>Les grandes questions de la littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° le théâtre, lecture et mise en scène</li> <li>° autres perspectives (l'épopée matrice de tous les genres, l'écriture de soi, la littérature entre science et philosophie)</li> </ul>	
<b>Prérequis</b>	Licence de Lettres Modernes ou équivalent.	
<b>Principaux points du programme (présentation et plan)</b>	<p>Pour compléter « L'espace littéraire 1 », ce cours propose 2 approches du théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° historique : filiation des grands genres théâtraux (tragédie, comédie, drame...)</li> <li>° générique (ex : théâtre vu/théâtre lu, interactions avec les autres genres : récit - poésie, le théâtre hors les mots, théorie/pratique, ...),</li> </ul> <p>On ouvrira aussi l'espace littéraire sur d'autres genres (le roman personnel, ancêtre de l'autofiction - l'épopée) et on examinera ses frontières (la littérature &amp; les savoirs).</p>	
<b>Bibliographie</b>	<p><b>Avoir lu ou vu sur internet 5 des œuvres suivantes, en variant genres et époques :</b></p> <p><i>La Farce de Maître Pathelin</i> [Théâtre médiéval]  Molière, <i>L'École des Femmes - La Critique de l'École des femmes - L'Impromptu de Versailles</i>.  Racine, <i>Bajazet</i>      Corneille, <i>L'Illusion comique</i>      Marivaux, <i>La Surprise de l'amour</i>  Vigny, <i>Chatterton</i>      Dumas, <i>Antony</i>  Hugo, <i>La Forêt mouillée (Théâtre en Liberté)</i>  Musset, <i>Les Marrons du feu (Un spectacle dans un fauteuil)</i>  Labiche, <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i>      Maeterlinck, <i>Pelléas et Mélisande</i>  Beckett, <i>Pas moi</i>. [à la suite de <i>Oh ! Les beaux jours</i>]      Genet, <i>Les Bonnes</i>  Koltès, <i>Quai Ouest</i>      Yasmina Reza, <i>Art</i></p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<p>Le reste de la bibliographie, en particulier la bibliographie critique, sera donné à partir du premier cours.</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
<b>Devoirs</b>	Extraits de textes à analyser + questions de cours	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h</b> Questions de littérature	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 3 h</b> Questions de littérature	
* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française (Robert conseillé)	

<b>U.E.3</b>	<b>INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE</b>	
<b>16D408</b>		
<b>Responsable(s)</b>	Brigitte <b>DENKER-BERCOFF</b>	
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localisation et maîtrise des ressources documentaires (support papier ou ressources internet, moteurs, signets, ...)</li> <li>- Constitution d'une bibliographie (organisation, présentation)</li> </ul>	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p>Présentation des ressources documentaires les plus utiles.  Comment utiliser les catalogues informatisés, les moteurs de recherche, les signets.  Comment constituer une bibliographie (repérer, trier, hiérarchiser).  Réflexion sur les usages du numérique.</p>	
<b>Bibliographie</b>	<p>Françoise BENHAMOU : <i>Le Livre à l'heure numérique</i>, Paris, Seuil, 2014.  François BON : <i>Après le livre</i>. Paris, Seuil, 2011.  Martine DARROBERS, Nicole LE POTTIER : <i>La recherche documentaire</i>, Paris, Nathan, 2000  Béatrice FOENIX-RIOU : <i>Guide de recherche sur Internet</i>, Paris, Nathan, 2002.</p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	Un devoir au semestre 1	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b> Un dossier bibliographique sera demandé.	<b>CT (contrôle terminal) : dossier.</b> Un dossier bibliographique sera demandé.	

<b>U.E.2</b>	<b>LINGUISTIQUE FRANCAISE</b>	
<b>16D410</b>		
<b>Responsable(s)</b>	Claire <b>DESPIERRES</b>	
<b>Objectifs</b>	Questions de linguistique du texte de théâtre	
<b>Prérequis</b>	Connaissances générales en littérature française	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p>Le séminaire abordera des questions d'énonciation par des allers-retours entre notions théoriques et analyse de textes. Il présentera notamment la manière dont ces codes théâtraux sont bousculés et réinventés par le théâtre contemporain.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La double énonciation théâtrale</li> <li>- Les didascalies</li> <li>- Mécanismes de la double adresse</li> <li>- La représentation de l'oral</li> </ul>	
<b>Bibliographie</b>	<p><b>BIBLIOGRAPHIE INTRODUCTIVE</b>  BIET C. ET TRIAU C., (2006) <i>Qu'est-ce que le théâtre ?</i> Gallimard Folio.  BONNABEL A.-M, MILHAUD M.-L., (2000), <i>A la découverte du théâtre</i>, Ellipses.  HUBERT M.-C., (2008), <i>Le théâtre</i>, Cursus, rééd. A. Colin.  PRUNER M., (2010), <i>L'analyse du texte de théâtre</i>, rééd. A. Colin.  RULLIER-THEURET FR., (2003), <i>Le texte de théâtre</i>, Hachette sup., coll. Ancrages.  RYNGAERT J.-P, (2008) <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, rééd A. Colin.  RYNGAERT J.-P., (2011), <i>Lire le théâtre contemporain</i>, rééd. A. Colin.  UBERSFELD A., (1996), <i>Les termes clés de l'analyse du théâtre</i>, rééd Seuil.  UBERSFELD A., (1996), <i>Lire le théâtre</i>, Tomes I, II et III, rééd. Belin Sup.</p> <p>Cette bibliographie sera complétée au fil du séminaire par une série d'articles</p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	1 devoir	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>	
* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

<b>U.E.2</b>	<b>SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE</b>	
<b>16D412</b>		
<b>Responsable(s)</b>	Mihai <b>DAT</b>	
<b>Objectifs</b>	Ce cours donne une présentation globale, synthétique, de la sémantique et de la pragmatique, en approfondissant quelques aspects qui relèvent de la signification et de la communication humaine en général. Il propose quelques outils conceptuels utiles en vue de l'enseignement / de l'apprentissage des langues, afin de mieux appréhender quelques-uns des mécanismes constitutifs du langage.	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sémantique des mots et sémantique des phrases ;</li> <li>- Sens référentiel et sens énonciatif ;</li> <li>- Les actes de langage ;</li> <li>- Le sens en pragmatique : l'implication du sens ;</li> <li>- Polyphonie et argumentativité.</li> </ul>	
<b>Bibliographie</b>	<p>ANSCOMBRE, J. Cl. &amp; DUCROT, O. : <i>L'argumentation dans la langue</i>, Bruxelles, Mardaga, 1983.</p> <p>AUSTIN, J.-L. : <i>Quand dire c'est faire</i>, Paris, Seuil, 1970.</p> <p>(de) CORNULIER, B. : <i>Effets de sens</i>, Paris Minit, 1985.</p> <p>DUCROT, O. : <i>Le dire et le dit</i>, Paris, Minit, 1984.</p> <p>DUCROT, O. &amp; SCHAEFFER, J-M. : <i>Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage</i>, Seuil, 1995.</p> <p>KERBRAT-ORECCHIONI, C. : <i>L'implicite</i>, Paris, Colin, 1986.</p> <p>LATRAVERSE, François : <i>La Pragmatique : histoire et critique</i>, Bruxelles, P. Mardaga, 1987.</p> <p>LONGHI, J. &amp; SARFATI, G., <i>Dictionnaire de pragmatique</i>, Colin, 2011.</p> <p>LYONS, J. : <i>Sémantique linguistique</i>, Paris, Larousse, 1980.</p> <p>SEARLE, J. : <i>Les actes du langage</i>, Paris, Hermann, 1972.</p>	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	1 devoir/corrigé (+ 1 dossier) dans l'année	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : Dossier</b>	<b>CT (contrôle terminal) : Dossier</b>	

<b>U.E.2</b>	<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>	
<b>16D430</b>		
<p><b>Responsable(s)</b> <b>Objectifs</b></p> <p><b>Prérequis</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p>	<p>Brigitte <b>DENKER-BERCOFF</b></p> <p>Examiner une littérature "pratique" et l'état de la société qu'elle reflète ou souhaite infléchir à travers quelques traités et manuels de vie conjugale en langues française, anglaise ou allemande depuis deux siècles. Caractériser ces types de textes : sont-ils ou deviennent-ils littéraires ? Relèvent-ils d'un champ déterminé du savoir (médecine, droit, sociologie, anthropologie, psychologie) et que dissent-ils des frontières disciplinaires ?</p> <p>Licence de LM ou équivalent</p> <p>À partir d'un ensemble de textes, depuis le traité <i>De l'Amour</i> de Stendhal (1822) jusqu'à <i>Réinventer l'amour</i> de Mona Chollet (2021), nous chercherons comment se met en place tout une littérature « pratique », qui cherche à définir les relations et à donner des conseils de vie conjugale. Plusieurs aspects seront abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les types de textes et le champ de savoir dont ils relèvent ;</li> <li>- la « littérisation » (ou non) de ces textes ;</li> <li>- l'évolution de la société dont ils témoignent ou à laquelle ils contribuent.</li> </ul> <p>Des films, des séries ou des documentaires seront convoqués en appui.</p> <p>Les éléments bibliographiques seront donnés au fur et à mesure du cours. Quelques références:</p> <p>Stendhal, <i>De l'Amour</i>, 1822. Balzac, <i>Physiologie du mariage</i>, 1829. Guyot, <i>Bréviaire de l'amour expérimental</i>, 1882. Blum, <i>Du Mariage</i>, 1907. Russel, <i>Marriage and morals</i>, 1929. Moreau, <i>Pour la vie ?</i>, 2014 Chollet, <i>Réinventer l'amour</i>, 2021.</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> Devoir écrit : questions autour d'un livre dans l'année en parallèle au cours.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> Devoir écrit : questions autour d'un livre dans l'année en parallèle au cours.</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : les textes des œuvres du programme</p>	

<b>U.E.3</b>	<b>VERSION LITTÉRAIRE ET JOURNALISTIQUE</b>	
<b>16D441</b>		
<b>Responsable(s)</b>	Vincent <b>FORGEOT</b>	
<b>Objectifs</b>	Comprendre et traduire des textes littéraires et journalistiques	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	7 versions commentées Traduction de <b>textes littéraires</b> Traduction de <b>textes journalistiques</b>  Il serait préférable de vous procurer le dictionnaire allemand-français <i>WEIS-MATTUTAT</i>	
<b>Bibliographie</b>		
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	<b>4 devoirs</b> : 2 textes littéraires 2 articles de journaux	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal)</b> : épreuve écrite* de <b>2 h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	<b>CT (contrôle terminal)</b> : épreuve écrite* de <b>2 h</b>  * Documents autorisés pour l'écrit : aucun	

<b>U.E.3</b>	<b>READING ENGLISH LITERATURE NIVEAU 1</b>	
<b>16D446</b>		
<p><b>Responsable(s)</b></p> <p><b>Objectifs</b></p> <p><b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b></p> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Moyens d'enseignement</b></p> <p><b>Devoirs</b></p>	<p>Laure-Hélène <b>ANTHONY-GERROLDT</b></p> <p>Acquérir les outils linguistiques et culturels permettant de lire et d'analyser des extraits d'œuvres littéraires en anglais.</p> <p>Littérature anglo-saxonne XIXème, XXème et XXIème siècles</p> <p>-Françoise GRELLET : <i>Literature in English. Anthologie des littératures du monde anglophone</i>, Hachette Supérieur, 2002.  - Françoise GRELLET: "<i>A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais</i>", Hachette Supérieur, 1996.  - <i>English Literature in Context</i>, Ed. Paul Poplawski, Cambridge University Press, 2017.</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Des documents seront fournis en début d'année : les supports seront des extraits de romans, nouvelles, poèmes de difficulté moyenne, et les cours proposeront des analyses de ces textes. Les textes seront enregistrés (accessibles uniquement en ligne)</p> <p>3 devoirs facultatifs : Une lettre de présentation à rendre en novembre, suivie de 2 productions écrites, sur le modèle de l'examen final.</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>  L'examen portera sur un document littéraire non étudié en cours, mais tiré de l'œuvre d'un auteur ou d'une thématique abordées dans l'année. Des questions de compréhension et d'analyse seront posées, sur lesquelles l'étudiant.e pourra s'appuyer pour bâtir un «essay».</p> <p>* Document autorisé pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h</b>  L'examen portera sur un document littéraire non étudié en cours, mais tiré de l'œuvre d'un auteur ou d'une thématique abordées dans l'année. Des questions de compréhension et d'analyse seront posées, sur lesquelles l'étudiant.e pourra s'appuyer pour bâtir un «essay».</p> <p>* Document autorisé pour l'écrit : dictionnaire unilingue anglais</p>	



<b>U.E.3</b>	<b>DIDACTIQUE DE L'ÉCRIT</b>	
<b>16ME421</b>		
<b>Responsable</b> <b>Objectifs</b> <b>Prérequis</b> <b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>  <b>Bibliographie</b>  <b>Moyens d'enseignement</b>  <b>Devoirs</b>	<p>Jean-Luc <b>MARTINE</b></p> <p>Maitrise des techniques de la dissertation</p> <p>Licence de Lettres Modernes ou équivalent</p> <p>Ce cours est une formation méthodique à l'exercice de la dissertation, de l'analyse du sujet à la rédaction définitive. Le cours intéressera tous les étudiants qui souhaitent améliorer leur maîtrise de l'exercice de dissertation. Les exercices s'appuieront sur le texte suivant :</p> <p style="text-align: center;">Balzac, Adieu ! (dans l'édition de votre choix)</p> <p>Axel Preiss : <i>La dissertation littéraire</i>, coll. « CURSUS », Armand Colin, 2002.</p> <p>Hervé Bismuth, Martine Jacques et Hélène Monnot, <i>La Dissertation littéraire et ses enjeux. Parcours méthodologique</i>, Éditions Universitaires de Dijon, 2011</p> <p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Exercices suivant pas à pas la construction de la dissertation.</p>	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</b> * Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire de langue française	

<b>U.E.2</b>	<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>	
<b>16D530</b>	<b>(LITTÉRATURE ET CULTURE)</b>	
<b>Responsable(s)</b>	Vanessa <b>BESAND</b>	
<b>Objectifs</b>	Étudier, dans une perspective diachronique, un corpus interdisciplinaire (littérature, illustrations, bande dessinée, cinéma, ballet de danse) afin de cerner les contours d'un personnage multiséculaire, mais surtout de travailler, à travers lui, dans une perspective culturaliste et de <i>gender studies</i> .	
<b>Conditions d'accès</b>	Etudiants en MASTER 1 ou 2 de Lettres Modernes (mais aussi Lettres classiques et Langues).	
<b>Points principaux du programme (présentation et plan)</b>	<p>« Blanche-Neige : représentations du personnages à travers les époques et les arts » :</p> <p>Pas d'oeuvres intégrales à se procurer de façon obligatoire.  Toutefois, si vous le souhaitez et le pouvez, vous pouvez lire en intégralité :  - Robert WALSER, <i>Blanche-Neige (Schneewittchen)</i>, Paris, José Corti, 2002 (pièce de 1901), édition bilingue allemand-français.</p> <p>Seront fournis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. des extraits de textes ou de bandes dessinées</li> <li>. des œuvres intégrales courtes (le conte des frères Grimm notamment)</li> <li>. des illustrations</li> <li>. des liens vers des extraits de film ou de spectacles (danse) en accès libre</li> <li>. des liens vers des films complets en accès libre</li> </ul>	
<b>Bibliographie</b>	Dans le premier envoi	
<b>Moyens d'enseignement</b>	<b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
<b>Devoirs</b>	Un devoir facultatif pendant l'année (dissertation)	
<b>Contrôle des connaissances</b>		
<b>1<sup>ère</sup> session</b>	<b>2<sup>ème</sup> session</b>	
<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h</b> Dissertation. *Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones	<b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4h</b> Dissertation. *Document autorisés : Aucun à l'exception d'un dictionnaire français pour les étudiants non francophones	

U.E.2	LITTÉRATURES FRANCOPHONES	
16D455	« Littératures francophones » : mouvantes frontières	
Responsable(s)	Virginie BRINKER	
Objectifs	<p>« Littératures francophones » : mouvantes frontières</p> <p>Que désigne-t-on par « littérature(s) francophone(s) » ? En quoi cette appellation soulève-t-elle un certain nombre de questions théoriques qui rejaillissent sur nos conceptions du fait littéraire et de sa réception ? Comment et pourquoi classer ainsi certaines productions littéraires ? Quelles sont les limites de tels classements ? Quels sont les enjeux en termes de conceptions des langues, des écritures et des imaginaires ? Il s'agira notamment de s'intéresser aux liens entre littératures francophones et littérature française, aux frontières mouvantes de ce corpus, en montrant en particulier les problèmes éditoriaux à l'œuvre, les enjeux de certaines mises en récit de l'histoire littéraire, mais aussi les relations intertextuelles entre les corpus.</p>	
Prérequis	Licence Lettres Modernes	
Œuvres au programme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>, Présence africaine, 1947 [1939].</li> <li>- Kamel Daoud, <i>Meursault contre-enquête</i>, Actes Sud, 2014 [Barzakh, 2013].</li> </ul>	
Bibliographie	<p>Des indications bibliographiques plus spécifiques seront ajoutées au fil des livraisons, mais voici déjà quelques éléments principaux :</p> <p>Dominique Combe, <i>Les littératures francophones. Questions, débats, polémiques</i>, PUF, 2010.</p> <p>Jean-Marc Moura, <i>Littératures francophones et théorie postcoloniale</i>, Quadrige Manuels, 2019.</p> <p>Claire Ducournau, <i>La fabrique des classiques africains. Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone</i>, CNRS éditions, 2017.</p> <p>Léonora Miano, <i>L'Impératif transgressif</i>, L'Arche éditeur, 2016.</p>	
Moyens d'enseignement	<p><b>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad</b> et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
Devoir	Un devoir facultatif composé d'une question de réflexion sera possible en cours d'année.	
<b>Contrôle des connaissances <u>MASTER 1 et MASTER 2</u></b>		
	1 <sup>ère</sup> session	2 <sup>ème</sup> session
<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h.</b> Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir d'une des oeuvres au programme et du cours (10 points).</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>		<p><b>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h.</b> Quelques questions de cours (sur 10 points) et un sujet de réflexion à partir d'une des oeuvres au programme et du cours (10 points).</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>